بسم الله الرحمن الرحيم

يعتبر هذا الدليل من الوسائل العملية الكفيلة بمساعدة الأستاذ(ة) على تدبير أسابيع الإدماج، إذ يتضمن إجراءات منهجية وتوجيهات تربوية تروم تحقيق الاستثمار الأمثل للوضعيات الإدماجية. وتتعلق هذه الإجراءات والتوجيهات بثلاث عمليات أساسية هي:

تعلم الإدماج، وهي سيرورة شخصيّة تهم كل تلميذ(ة) على حدة، وتستهدف تنمية كفاياته عبر التعامل مع الوضعيات الإدماجية وذلك بتدريبه على تعبئة الموارد الّتي اكتسبها خلال الأسابيع الستّة المخصّصة للتعلّم، تصحيح الأخطاء الشائعة لدى التلاميذ، في إطار عمل فردي أو جماعي وعلى ضوء معايير محددة سلفا، وذلك من خلال معالجة ملائمة لكل تلميذ(ة) أو لمجموعة من التلاميذ؛ الإشهاد على تمكن كل تلميذ(ة) من الكفاية المستهدفة أو من مرحلة تدرجها.

وقد تم تنظيم هذه الإجراءات والتوجيهات وفق ثلاث أدوات هي شبكة التمرير، وشبكة التحقق وشبكة التصحيح.

1. **شبكة التمرير**: تحدد المراحل الضرورية لتعلّم كيفية حل وضعية إدماجية، مع تدقيق أدوار كل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) خلال كل مرحلة، وبمراعاة وتيرة كل تلميذ(ة) أو مجموعة تلاميذ وخصوصيات القسم. وتستهدف شبكة التّمرير تمكين كلّ تلميذ من جمع معلومات يستمدّها من عنوان الوضعية والسياق والأسناد من أجل:
(1) فهم الوضعية، (2) ومعرفة المهمّات الموكولة إليه كما تحدّدها التعليمات، (3) وإنجاز المطلوب وفق مواصفات جودة الإنتاج المنتظر
2. **شبكة التحقق**: وتستثمر من قبل التلاميذ بمساعدة الأستاذ(ة): (1) للتثبّت من أن المعايير والمؤشرات قد تحقّقت، (2) ولمقارنة الإنتاج المنجز بالحدّ الأدنى المطلوب. وهو ما يساعد على رصد المعايير التي لم يتم التمكن منها، بهدف تشخيص الأخطاء ثمّ معالجتها وفق خطة مناسبة.
3. **شبكة التصحيح** : يقوم الأستاذ(ة) بتصحيح إنتاج التّلميذ(ة) اعتمادا على شبكة التّصحيح الّتي تساعده (ها) على تحديد مستوى تحكم التّلميذ(ة) في كل معيار ومن ثمّة مستوى التحكّم في الكفاية أو في مرحلة تدرّجها ثمّ ترجمة ذلك إلى نقطة كما هو محدّد في الشبكة.

ورتبت محتويات هذا الدليل وفق ما يلي:

- صنفت المحتويات حسب المواد الدراسية، وذلك باعتبار أربعة حقول هي اللغة العربية، والرياضيات، واللغة الفرنسية، ومواد التفتح التي تتكون من التربية الإسلامية والنشاط العلمي والاجتماعيات والتربية التشكيلية والتربية البدنية.
- بالنسبة لكل مادة، تم تجميع الأدوات المتعلقة بكل كفاية على حدة، وفق التخطيط السنوي للتعلمات، الذي يحدد مراحل تدرج الكفاية والتي توافق أسابيع الإدماج.
- بالنسبة لكل مرحلة من مراحل تدرج الكفاية، تم تقديم الأدوات المتعلقة بكل وضعية من الوضعيتين الخاصتين بالمرحلة، بدء بشبكة التمرير، ثم شبكة التحقق، فشبكة التصحيح.

وإذ نضع هذا الدليل بين يدي الأستاذ(ة)، نتمنى أن يحقق أهدافه، ويساهم في الرفع من جودة التعلمات التي تعتبر من المرامي الأساسية لإصلاح نظام التربية والتكوين، علما أنه سيظل مفتوحا وقابلا للتطوير من خلال ملاحظات واقتراحات كل الفاعلين، وخصوصا الأساتذة والمفتشين ومدراء المؤسسات التعليمية.

والله ولي التوفيق

الفهرس

اللغة العربية

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنــة : الثالثة.   الكفاية : 1 (شفوي)

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة ، ينتج المتعلم شفهيا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا) من ست جمل، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة ومكتسباته في الصّرف والتّراكيب.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة ، ينتج المتعلم شفهيا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا) من ست جمل، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة ومكتسباته في الصّرف والتّراكيب.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة، ينتج المتعلم شفهيا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا) من سبع جمل، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة ومكتسباته في الصّرف والتّراكيب.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثالثة، ينتج المتعلم شفهيا في وضعية تواصل دالة، نصا (سرديا أو وصفيا) من سبع جمل، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي و الجملة ومكتسباته في الصّرف والتّراكيب.

الكفايات الأساسية

الوحدة : العربية.

السنـة : الثالثة. الكفاية : 2 (كتابي)

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، مقطعا سرديا أو وصفيا من خمس جمل ، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة ، موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته في الإملاء (الباء واللام مسبوقان بال أو اللام) ، في بناء الجملة (الجملة المفيدة ، الجملة الفعلية: الفعل والفاعل) ، في الصرف والتحويل (أقسام الكلمة ، أزمنة الفعل) .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، مقطعا سرديا أو وصفيا من خمس جمل ، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء (تنوين النصب والتاء المربوطة والمبسوطة) وفي بناء الجملة (الجملة الاسمية: المبتدأ والخبر ، الجملة الفعلية: الفاعل والمفعول به ظاهرا وضميرا) ، والصرف والتحويل: (الاسم المفرد والمثنى والجمع ، الاسم النكرة والمعرف بال) .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، نصّا سرديا و/ أو وصفيا من ست جمل ، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي و مكتسباته في الإملاء (الهمزة في آخر الكلمة ، والمتوسطة على الألف) ، في بناء الجملة (الجار والمجرور ، النعت ، العطف ، الظرف) ، والصرف والتحويل (أنواع الصحيح– المثال) .
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثالثة ، ينتج المتعلم كتابيا في وضعية تواصل دالة ، مقطعا سرديا و/ أو وصفيا من ست جمل ، انطلاقا من أسناد مكتوبة و/ أو مصورة موظّفا رصيده اللغوي ومكتسباته في الإملاء (الهمزة المتوسطة على الواو والياء) ، في بناء الجملة (نصب المضارع و وجزمه ، بعض النواسخ الفعلية والحرفية) ، في الصّرف والتحويل (الفعل الصحيح والفعل المعتل) .

شبكة استغلال الوضعيّات في اللغة العربية للسنوات من 1 إلى 4

	وضعيّة تعلّم الإدماج		وضعيّة التقويم التكويني والعلاج	
	تقديم الوضعيّة		تقديم الوضعيّة	
	المعلّم (ة)	التلميذ(ة)	المعلّم(ة)	التلميذ(ة)
المحطة الأولى	• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد \ذكر ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	• يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي إلى التعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكرها المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه .	• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	• يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي للتعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكر المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		إنجاز المهمة	
	المعلّم(ة)	التلميذ(ة)	المعلّم(ة)	التلميذ(ة)
المحطة الثانية	• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة للتلاميذالمتعثرين .	• ينجز المهة* . • يعمل على انفراد	• بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	• ينجز المهة* . • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		التصحيح والمعالجة	
	المعلّم(ة)	التلميذ(ة)	المعلّم(ة)	التلميذ(ة)
المحطة الثالثة	• يطلب من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجاتهم • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .	• يجيب بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي (في الكتابي) .	• يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يتعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	• يحلل أخطاءه مع المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة . • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

** انتباه : في كفاية القراءة لا ينبغي قراءة نصوص الأسناد جماعيّا .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
أمسية فنية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، ويطلب قراءة العنوان . • يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (ماذا يوجد في دار الشباب؟ ما هو دورها؟ . . .) • يفسر بعض العبارات: أمسية فنية ، برنامج ، احك . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة ، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة . • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم انتاجاتهم الشفوية . • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز .	
ع 3 ك أ 1 1 و 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم (إعادة الحكي) . • بعد العرض يشرع الأستاذ في عملية المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 1	1	و1

العربية الوضعية: **أمسية فنية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• ذكرتُ سببا للتأخر والمكان . • التمستُ من أمي السماح لي بحضور الحفل . • تحدثتُ عن برنامج الحفل . • تحدثتُ عن الوقت الذي ستستغرقه الحفلة . • تحدثتُ عن وقت الرجوع والمرافقين .	• ذكر سبب التأخر ومكانه . • الحديث عن برنامج الحفل . • وصف فرحتي بحضور الحفل
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : ما إذ:	**التحكم الأدنى**
• استعملتُ المتكلم والمخاطبة استعمالاً سليماً . • استعملتُ الجملة الفعلية (فعل + فاعل) استعمالاً سليماً . • استعملتُ أزمنة الفعل(الفعل المضارع) استعمالاً سليماً . • استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً	• استعمالُ المتكلم والمخاطبة استعمالاً سليماً . • استعمالُ الجملة الفعلية (ف + فا) استعمالاً سليماً . • استعمالُ أزمنة الفعل (المضارع) استعمالاً سليماً .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما يلي:	**التحكم الأدنى**
• وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) .	– وجود عنصر واحد من اثنين .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
أول صيام	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، ويطلب قراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يشاهده في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (الأطعمة، لباس الطفل، ما يظهر من النافذة. . .) . • يفسر بعض العبارات: أعدته، المناسبة. . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ كيف ستحكي؟. . . • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة . • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم انتاجاتهم الشفوية . • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ . • يقدم مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز	
ع 3 **ك أ** 1 1 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم (إعادة الحكي) . • بعد العرض يشرع الأستاذ في عملية المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	2	ك أ 1	1	و2

العربية: الوضعية: **أول صيام**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • وصفت يوم الصيام . • ذكرت ما أعدّته الأسرة من مأكولات وملابس . • تحدثت عن فرحتي بهذه المناسبة . • تحدثت عن شهر رمضان .	**التحكم الأدنى** • وصفت يوم الصيام . • ذكرت ما أعدّته الأسرة من مأكولات وملابس . • الحديث عن فرحتي بهذه المناسبة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا: • استعملتُ المتكلم استعمالاً سليماً . • استعملتُ الجملة المفيدة ، الفعلية (فعل + فاعل) استعمالاً سليماً . • استعملتُ أقسام الكلمة و أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . • استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً .	**التحكم الأدنى** • استعمالُ المتكلم استعمالاً سليماً . • استعمالُ الجملة المفيدة ، الفعلية (فعل+ فاعل) استعمالاً سليماً . • استعمالُ أقسام الكلمة و أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من كون: • وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) . • استعملتُ الحركات الإيماءات حسب مقام التواصل .	**التحكم الأدنى** – وجود عنصر واحد من الإثنين .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
في ليلة باردة ع 3 ك أ2 1 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، ويطلب قراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يلاحظونه في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة : كيف يعامل الطفل القطة ؟ . . . • يفسر بعض العبارات: مواء ، اعتنيت ، تأثر . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • المرحلة 2 : إنتاج التلاميذ • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة . • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ (ة) بين صفوف التلاميذ ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • يقدم المساعدة للمتعثرين ، عند الضرورة .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم . • يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	1	و1

العربية الوضعية: **في ليلة باردة**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا: • وصفت تأثري بحال القطة . • ذكرت حسن المعاملة لها . • قدمت نصيحتين . • ذكرت أجواء الليلة . • تحدثت عن دار الجيران .	**التحكم الأدنى** • وصف تأثري بحال القطة . • ذكر حسن المعاملة المعاملة . • تقديم نصيحتين .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا استعملتُ: • المتكلم استعمالاً سليماً . • الجملة الفعلية (ف + فا) استعمالاً سليماً . • أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . • جمع المخاطبين . • أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً . • علامات الترقيم استعمالا مناسبا .	**التحكم الأدنى** • استعمالُ المتكلم استعمالاً سليماً . • استعمالُ الجملة الفعلية (ف + فا) استعمالاً سليماً . • استعمالُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما يلي: • مقروئية خطي: حجم الحروف ، جودة كتابتها ، التباعد بين الكلمات والسطور . • نظافة الورقة وحسن عرضها .	**التحكم الأدنى** – وجود عنصر واحد من اثنين

بطاقة التمرير

التوقيت	التمشي / سير الوضعية	الوضعيّة
45 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، ويطلب قراءة العنوان. • يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورة. • يقرأ التعليمات. • يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة. • يفسر بعض العبارات: إعلان، العثور، الاتصال، خدمات. . . • يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي. **المرحلة 2: الإنتاج** • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة. • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها. • يقدم المساعدة للمتعثرين، عند الضرورة. **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم. • يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح. • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق. • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق	**كلب الجيران** ع 3 ك أ 2 1 و 2

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	1	و2

العربية الوضعية: **كلب الجيران**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:
- وصفت الكلب الضائع .
- ذكرت طريقة الاتصال بصاحبه .
- ذكرت المقابل الذي سيمنح لمن وجده .
- ذكرت الصداقة بين الكلب والإنسان .

التحكم الأدنى
- وصف الكلب الضائع .
- ذكر طريقة الاتصال بصاحبه .
- ذكر الكلمة التي سيمنح لمن وجده .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:
- استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً .
- استعملتُ الجملة المفيدة ، والفعلية (ف + فا) ، و قواعد رسم الباء واللام مسبوقين ب ال أو اللام استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أزمنة الفعل وأقسام الكلمة استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً .
- استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا .

التحكم الأدنى
- استعمالُ الجملة المفيدة ، والفعلية (فعل + فاعل) ، و قواعد رسم الباء واللام مسبوقين ب ال أو اللام استعمالاً سليماً .
- استعمُال أزمنة الفعل وأقسام الكلمة استعمالاً سليماً .
- استعمالُ أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:
- مقروئية خطي: حجم الحروف ، جودة كتابتها ، التباعد بين الكلمات والسطور .
- نظافة الورقة وحسن عرضها (الخلو من التشطيب والمحو والوسخ) .

التحكم الأدنى

– وجود عنصر واحد من الاثنين

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
صديقي في ضيافتي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، ويطلب قراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (فيم يفكر هذا الطفل؟ . . .) • يفسر بعض العبارات: ضيافتي ، يحسن ، المشتركة ، تسلية . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة ، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة . • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم انتاجاتهم الشفوية . • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز .	
ع 3 **ك أ** 1 2 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم (إعادة الحكي) . • بعد العرض يشرع الأستاذ في عملية المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 1	2	و1

العربية: الوضعية: **صديقي في ضيافتي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- ذكّرت أخي بآداب الضيافة
- ذكّرت أخي بتنظيم الغرفة .
- ذكرتُ له أنشطة مسلية للضيف .
- تحدثت عن أسباب زيارة الصديق .

التحكم الأدنى

- ذكّرت أخي بآداب الضيافة
- ذكرت أخي بتنظيم الغرفة .
- ذكرتُ له أنشطة مسلية للضيف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما يلي:

- استعملتُ ضمائر المتكلم والمخاطب استعمالاً سليماً .
- استعملتُ الجملة الاسمية (المبتدأ+ الخبر) ، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفول به) ظاهرين وضميرين) ، استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً

التحكم الأدنى

- استعملتُ ضمائر المتكلم والمخاطب استعمالاً سليماً .
- استعملتُ الجملة الاسمية (المبتدأ+ الخبر) ، الجملة الفعلية (ف + فا + مف) ظاهرين وضميرين) ، استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما يلي:

- وضوح صوتي عندما أتكلّم .

التحكم الأدنى

– وجود عنصر واحد من اثنين .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، ويطلب قراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يشاهده في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (اذ كر مكونات الصورة ، أين يعيش هؤلاء الأطفال؟ . . .) . • يفسر بعض العبارات: قررت ، كوكب . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ كيف ستتحدث؟ . . . • يذكرهم بأن العمل فردي .	
في كوكبنا السعيد	**المرحلة 2: الإنتاج** • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة ، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة . • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم إنتاجاتهم الشفوية . • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ . • يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز .	45 **دقيقة**
ع 3 **ك أ** 1 2 **و** 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم (إعادة الحكي) . • بعد العرض يشرع الأستاذ في عملية المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 1	2	و2

العربية: الوضعية: **في كوكبنا السعيد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- وصفتُ سفري إلى كوكب الأطفال .
- ذكرتُ ما يقوم به الأطفال في هذا الكوكب .
- ذكرتُ أصدقاء الأطفال في هذا الكوكب .
- ذكرت سعادتي بهذا الحلم .
- تحدثت عن اجتماع الأسرة للفطور .

التحكم الأدنى
• وصف سفري إلى كوكب الأطفال . • ذكرُ ما يقوم به الأطفال في هذا الكوكب . • ذكرُ أصدقاء الأطفال في هذا الكوكب .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً .
- استعملتُ الجملة الاسمية (المبتدأ+ الخبر) ، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به) ظاهرين وضميرين ، و الاسم من حيث العدد والتعيين استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً

التحكم الأدنى
• استعمالُ الضمائر استعمالاً سليماً . • استعمالُ الجملة الاسمية (المبتدأ+ الخبر) ، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به)ظاهرين وضميرين ، و الاسم من حيث العدد والتعيين استعمالاً سليماً . • استعمالُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كان:

- وضوح صوتي عندما أتكلّم .
- استعمال الحركات والإيماءات حسب مقام التواصل (الخيال) .

التحكم الأدنى
– وجود عنصر واحد من الاثنين .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
المخترع الصغير	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، وقراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يلاحظونه في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (ممّاذا تتكون اللعبة ؟ . . .) . • يفسر بعض العبارات: المخترع ، الإنجاز . . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة . • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • يقدم المساعدة للمتعثرين ، عند الضرورة .	
ع 3 **ك أ** 2 2 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم . • يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	2	و1

العربية: الوضعية: **المخترع الصغير**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقَّق مما إذا: • وصفت فرحتي بصناعة الطائرة الورقية. • ذكرتُ ما يحتاجه الأطفال لصناعة الطائرة الورقية. • ذكرتُ مواد صنع الطائرة الورقية. • ذكرتُ مراحل صنع الطائرة. • ذكرتُ لعبي بالطائرة الورقية.	**التحكم الأدنى** • وصف فرحتي بصناعة الطائرة الورقية. • ذكر سبب حبي للطائرة الورقية. • ذكر مواد صنع الطائرة الورقية.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقَّق مما إذا استعملتُ: • المتكلم استعمالاً سليماً. • الجملة الاسمية (المبتدأ+ الخبر)، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به) ظاهرين وضميرين)، استعمالاً سليماً. • أزمنة الفعل استعمالاً سليماً. • المخاطبين و / أو الغائبين. • أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً. • علامات الترقيم استعمالا مناسبا.	**التحكم الأدنى** • استعمال ضمائر المتكلم استعمالاً سليماً. • استعمال الجملة الاسمية (المبتدأ + الخبر) ، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به)ظاهرين وضميرين)، استعمالاً سليماً. • استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا كان: • مقروئية خطي: حجم الحروف، جودة كتابتها، التباعد بين الكلمات والسطور. • نظافة الورقة وحسن عرضها.	**التحكم الأدنى** – وجود عنصر واحد من اثنين

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، وقراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة : فيما يفكر هذا الطفل؟ . . . • يفسر بعض العبارات: ترشحت ، برنامج . . . • يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ . . . • يذكرهم بأن العمل فردي .	
تعاونية القسم	**المرحلة 2: الإنتاج** • يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة . • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • يقدم المساعدة للمتعثرين ، عند الضرورة .	45 **دقيقة**
ع 3 ك أ 2 2 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم . • يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	2	و2

العربية: الوضعية: **تعاونية القسم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

بينت أهمية تعاونية القسم .
ذكرتُ الأعمال التي أنوي القيام بها .
وصفت جو الترشح .
ذكرتُ أهداف التعاونية .
ذكرت المرشحين .

التحكم الأدنى

- إظهار أهمية تعاونية القسم .
- ذكر الأعمال التي أنوي القيام بها .
- وصف جو الترشح .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا استعملتُ:

- الضمائر استعمالاً سليماً .
- الجملة الإسمية (المبتدأ+ الخبر) ، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به) ظاهرين وضميرين) ، والاسم من حيث العدد والتعيين ، وقواعد التاء بنوعيها استعمالاً سليماً .
- أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .
- أدوات الربط أثناء الكتابة استعمالاً سليماً .
- علامات الترقيم استعمالا مناسبا .

التحكم الأدنى

- استعمال الضمائر استعمالاً سليماً .
- استعمال الجملة الاسمية (المبتدأ+ الخبر) ، الجملة الفعلية (فعل + فاعل + مفعول به ظاهرين وضميرين) ، و الإسم من حيث العدد والتعيين استعمالاً سليماً .
- استعمال أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما إذا:

- مقروئية خطي: حجم الحروف ، جودة كتابتها ، التباعد بين الكلمات والسطور .
- نظافة الورقة وحسن عرضها (الخلو من الشطب والمحو والوسخ) .

التحكم الأدنى

– وجود عنصر واحد من الاثنين .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">بطل شجاع

ع
3
ك أ 1
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب تحديد ما يشاهده في الصورة .
• يقرأ التعليمات .
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (لماذا يتسلم الفارس الجائزة؟) . . .
• يفسر بعض العبارات: أظهر براعة ، ميدان ، حماس ، . . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة ، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة .
• بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم انتاجاتهم الشفوية .
• يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ .
• يقدم مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم (إعادة الحكي) .
• بعد العرض يشرع الأستاذ في عملية المناقشة الجماعية والتصحيح .
• يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	3	و1

العربية: الوضعية: **بطل شجاع**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ:

- ذكرتُ السباق .
- وصفتُ الفائز .
- وصفتُ حماس الجمهور .
- ذكرتُ مرافقة صديق .
- تحدثتُ عن الخيول .

التحكم الأدنى

- ذكرتُ السباق .
- وصفتُ الفائز .
- وصفتُ حماس الجمهور .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذ استعملتُ:

- ضمير المتكلم استعمالاً سليماً .
- النعت ، الجار والمجرور ، الظرف ، الأفعال الصحيحة والمعتلة ، استعمالاً سليماً .
- أزمنة الفعل (الفعل الماضي والمضارع) استعمالاً سليماً .
- أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً .

التحكم الأدنى

- استعملتُ ضمير المتكلم استعمالاً سليماً .
- استعملتُ النعت ، الجار والمجرور ، الظرف ، الأفعال الصحيحة والمعتلة ، العطف ، استعمالاً سليماً .
- استعملتُ أزمنة الفعل (الفعل الماضي والمضارع) استعمالاً سليماً .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن:

- وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) .

التحكم الأدنى

– وجود عنصر واحد من اثنين .

بطاقة التمرير

التوقيت	التمشي / سير الوضعية	الوضعيّة
45 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية وقراءة العنوان . • يطلب تحديد ما يشاهده في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (ماذا حدث للطفل؟. . .) . • يفسر بعض العبارات: مفاجأة . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ كيف ستتحدث؟. . . • يذكرهم بأن العمل فردي .	**يوم في العمل** ع 3 **ك أ** 1 3 **و** 2
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة ، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة . • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم انتاجاتهم الشفوية . • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء • الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها ، والتي لم يتم التمكن منها . • تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ، ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو داخل مجموعات صغيرة .	

ع	3	ك أ 1	3	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية : **يوم في العمل**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 : ملائمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3: إنسجام الإنتاج	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يصف التّلميذ لأصدقا ئه الفرن في أكثر من خمسة جمل . . ./1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما . . ./1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا . . ./1	يتحدّث التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) والسيّاق الّذي يدور فيه الحديث
تعليمة 2	• يحدّث التّلميذ أصدقاءه عن أعمال داخل الفرن في أكثر من خمسة جمل . . ./1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما . . ./1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا . . ./1	
تعليمة 3	• يحدّث التّلميذ أصدقاءه عن حادثة طريفة حصلت له في الفرن في أكثر من خمسة جمل . . ./1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما . . ./1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا . . ./1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">هدية من خالتي

ع
3
ك أ 2
3
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب تحديد ما يلاحظونه في الصورة .
• يقرأ التعليمات .
• يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (بماذا يقوم هذا الطفل؟ . . . .) .
• يفسر بعض العبارات: أهدت ، تركيبها . . .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة: بماذا ستقومون؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة .
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• يقدم المساعدة للمتعثرين ، عند الضرورة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم .
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح .
• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	3	و 1

العربية: الوضعية: **هدية من خالتي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ: • شكرت خالتي . • وصفتُ فرحتي باللعبة . • وصفت صعوبة تركيب اللعبة . • ذكرت مناسبة حصولي على اللعبة • ذكرت من سلّمني اللعبة	**التحكم الأدنى** • شكرت خالتي . • وصفتُ فرحتي باللعبة . • وصفت صعوبة تركيب اللعبة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا: • استعملتُ المتكلم استعمالاً سليماً . • استعملتُ النعت والجار والمجرور والظرف والعطف والأفعال الصحيحة والمعتلة ، استعمالاً سليماً . • استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . • استعملتُ المخاطبة . • استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا .	**التحكم الأدنى** • استعملتُ المتكلم استعمالاً سليماً . • استعملتُ النعت والجار والمجرور والظرف والعطف والأفعال الصحيحة والمعتلة ، استعمالاً سليماً . • استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أتحقق ما يلي: • مقروئية خطي: حجم الحروف ، جودة كتابتها ، التباعد بين الكلمات والسطور . • نظافة الورقة وحسن عرضها .	**التحكم الأدنى** – وجود عنصر واحد من اثنين

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr>
<td rowspan="3">في حينا الجديد

ع
3
ك أ 2
3
و 2</td>
<td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب تحديد ما يشاهدونه في الصورة .
• يقرأ التعليمات .
• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة: كيف ترى هذا الحي؟ . . .
• يفسر بعض المفردات: القدامى ، تستدعيهم . . .
• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td>
<td rowspan="3">45
دقيقة</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة .
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .</td>
</tr>
<tr>
<td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .
• تعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو داخل مجموعات صغيرة .</td>
</tr>
</table>

شبكة التصحيح

ع	3	ك أ 2	3	و2

العربيّة: الوضعية :**في حيّنا الجديد**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 : ملائمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3: إنسجام الإنتاج	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يصف التّلميذ لأصدقائه حيّا في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	يتحدّث التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) والسيّاق الّذي يدور فيه الحديث
تعليمة 2	• يحدّث التّلميذ أصدقائه عن أطفال تعرّف عليهم في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	
تعليمة 3	• يوجّه التّلميذ لأصدقائه دعوة لزيارته في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
يوم ممتع ع 3 **ك أ** 1 4 **و** 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، و قراءة العنوان . • يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة . • يفسر بعض العبارات: المصطافين ، القمامة . . . • يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المطلوبة: بماذا ستقومون؟ • يذكرهم بأن العمل فردي .	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة لقراءة الوضعية قراءة متمعنة . • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم انتاجاتهم الشفوية . • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ . • يقدم الأستاذ مساعدة للمتعثرين ، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة إعادة تقديم إنتاجهم . • بعد العرض يشرع الأستاذ في عملية المناقشة الجماعية والتصحيح . • يطرح الأستاذ على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .	

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 1	4	و1

العربية: الوضعية: **يوم ممتع**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ: • ذكرتُ استعدادات الأسرة للذهاب إلى البحر . • وصفتُ اليوم الذي قضيته في الشاطئ . • ذكرتُ ما قمت به للحفاظ على سلامتي ونظافة الشاطئ . • وصفتُ الشاطئ والمصطافين . • وصفتُ حالة الطقس	**التحكم الأدنى** • ذكرتُ استعدادات الأسرة للذهاب إلى البحر . • وصفتُ اليوم الذي قضيته في الشاطئ . • ذكرتُ ما قمت به للحفاظ على سلامتي ونظافة الشاطئ .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما يلي: • استعملتُ ضمير المفرد و / أو جمع المتكلم استعمالاً سليماً . • استعملتُ نصب المضارع وجزمه وبعض النواسخ الحرفية والفعلية والفعل الصحيح والمعتل . • استعملتُ أزمنة الفعل (الفعل الماضي والمضارع) استعمالاً سليماً . • استعملتُ أدوات الربط أثناء الحديث استعمالاً سليماً .	**التحكم الأدنى** • استعملتُ ضمير المفرد و / أو جمع المتكلم استعمالاً سليماً . • استعملتُ نصب المضارع وجزمه وبعض النواسخ الحرفية والفعلية والفعل الصحيح والمعتل . • استعملتُ أزمنة الفعلِ (الفعل الماضي والمضارع) استعمالاً سليماً .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من : • وضوح صوتي عندما أتكلّم (مخارج الحروف ، صوت مسموع) . • أقفُ أمام أصدقائي باحترام .	**التحكم الأدنى** – وجود عنصر واحد من الاثنين .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	التمشي / سير الوضعية	التوقيت
هيا نمرح	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية، وقراءة العنوان. • يطلب تحديد ما يشاهده في الصورة. • يقرأ التعليمات. • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض عناصر الصورة (فيم يفكر الطفلان؟ . . .). • يفسر بعض العبارات: خرجة ترفيهية، البيئة . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ • يذكرهم بأن العمل فردي.	45 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يعطي الأستاذ للتلاميذ مهلة، لقراءة الوضعية قراءة متمعنة. • بعد ذلك يبدأ التلاميذ في تقديم إنتاجاتهم الشفوية. • يتلقى الأستاذ أجوبة التلاميذ، ويثمن الصحيح منها مع إعطاء الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ. • يقدم مساعدة للمتعثرين، ويوجههم من أجل التقدم في الإنجاز.	
ع 3 **ك أ** 1 4 و 2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها. • يعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ. • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه. • في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو داخل مجموعات صغيرة.	

ع	3	ك أ 1	4	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية : **هيّا نمرح !**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 : ملائمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3: إنسجام الإنتاج	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يحدّث التّلميذ أصدقائه عن أشياء يحتاجونها في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	يتحدّث التّلميذ بخطاب واضح وبصوت يرتفع وينخفض حسب نوع الجملة (استفهامية أو تعجبية) والسيّاق الّذي يدور فيه الحديث
تعليمة 2	• يقترح التّلميذ على أصدقائه أنشطة ينجزونها في النّزهة في أكثر من خمسة جمل .../1	• نتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	
تعليمة 3	• يقدّم التّلميذ لأصدقائه نصائح في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">حلم قطرة

ع
3
ك أ 2
4
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، و قراءة العنوان .
• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة .
• يقرأ التعليمات .
• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة .
• يفسر بعض العبارات: القدامى ، تستدعيهم ، تبذير الماء . . .
• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة .
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ ، لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• يقدم المساعدة للمتعثرين ، عند الضرورة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من تلميذين أو ثلاثة تقديم إنتاجهم .
• يشرع الأستاذ في المناقشة الجماعية والتصحيح .
• يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .
• يجيب التلاميذ بنعم أو لا على أسئلة التحقق .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ع	3	ك أ 2	4	و1

العربية: الوضعية: **حلم قطرة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذ: • ذكرتُ فضل الماء على الكائنات . • تحدّثتُ عن قلة الأمطار في السنوات الأخيرة . • قدّمتُ نصيحتين لأصدقائي للحفاظ على الماء . • تحدثت عن بعض طرق تبذير المياه .	**التحكم الأدنى** • ذكرتُ فضل الماء على الكائنات . • تحدّثتُ عن قلة الأمطار في السنوات الأخيرة . • قدّمتُ نصيحتين لأصدقائي للحفاظ على الماء .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا: • استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً . • استعملتُ نصب المضارع وجزمه وبعض النواسخ الحرفية والفعلية والفعل الصحيح والمعتل . • استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً . • استعملتُ علامات الترقيم استعمالا مناسبا .	**التحكم الأدنى** • استعملتُ الضمائر استعمالاً سليماً . • استعملتُ نصب المضارع وجزمه، بعض النواسخ الحرفية والفعلية، الفعل الصحيح والمعتل . • استعملتُ أزمنة الفعل استعمالاً سليماً .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق ما يلي: • وضوح الصوت . • استعمال تعابير الوجه و الحركة بحسب المقام .	**التحكم الأدنى** – وجود عنصر واحد من اثنين .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>التمشي / سير الوضعية</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">ليالي الصيف

ع
3
ك أ 2
4
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من التلاميذ ملاحظة الوضعية ، و قراءة العنوان .
• يطلب منهم تحديد ما يشاهدونه في الصورة .
• يقرأ التعليمات .
• يتحقق من أن التلاميذ قد تعرفوا بعض عناصر الصورة .
• يفسر بعض المفردات: مهرجانات ، تنظيم ، أصالة . . .
• يتحقق من أن التلاميذ قد فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ .
• يذكرهم بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">45
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يقوم التلاميذ بإنجاز المهمة المطلوبة .
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين صفوف التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .
• يعطى تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .
• ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه .
• في حصة لاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو داخل مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

ع	3	ك أ 2	4	و2

شبكة التصحيح

العربية: الوضعية :**ليالي الصيف**

معايير الحدّ الأدنى — **معيار الإتقان**

	مع1 : ملائمة الإنتاج للوضعيّة	مع2 : الاستعمال السليم لأدوات المادة	مع3: إنسجام الإنتاج	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يكتب التّلميذ لابن عمّه عن الاستعداد للمهرجان الصيفي في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب والمحو
تعليمة 2	• يصف التّلميذ لابن عمّه ما أعجبه في المهرجان الصيفي في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	
تعليمة 3	• يكتب التّلميذ لابن عمّه عما يتمنّى أن يراه في المهرجان الصيفي المقبل في أكثر من خمسة جمل .../1	• ينتج التّلميذ نصّا شخصيّا • ويبني جملا إسمية أو فعلية بسيطة • ويستعمل مفردات مناسبة • وينطق الحروف والكلمات نطقا سليما .../1	• يستعمل التّلميذ أدوات الرّبط البسيطة • يقدّم عملا متدرّجا .../1	
مجموع النّقاط	.../3	.../3	.../3	.../1

Français

Compétences de base

Français - 3° année

CB1 (ORAL)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit à l'oral un énoncé de deux phrases pour identifier et saluer une personne, en mobilisant les ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire appris, à la prononciation et aux notions de l'appartenance et de l'attribution.
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 3ème année, face à une situation de communication, et à partir d'images, l'élève produit à l'oral un énoncé de deux phrases pour demander un renseignement ou l'autorisation, donner un ordre ou un conseil en mobilisant les ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire, à la prononciation et à l'intonation.
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit à l'oral un énoncé de trois phrases pour exprimer un désir, un souhait ou un sentiment, pour donner son avis, comparer et évaluer, en mobilisant les ressources relatives aux constituants de la phrase, au vocabulaire et à la prononciation.
Palier 4 Au terme de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et / ou de textes,l'élève produit à l'oral un énoncé narratif ou descriptif de trois phrases, en mobilisant le lexique et les actes de langage appropriés.

Compétences de base

Français - 3° année

CB1 (Écrit)

Palier 1 Au terme du 1er palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit par écrit une phrase simple et courte, en mobilisant les ressources appropriées relatives aux constituants de la phrase, aux actes de langage, à l'emploi des verbes usuels, et au vocabulaire étudié.
Palier 2 Au terme du 2ème palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images, l'élève produit par écrit une phrase simple et courte en mobilisant les ressources appropriées relatives à la construction de la phrase (impérative, déclarative), aux actes de langage et au vocabulaire étudié.
Palier 3 Au terme du 3ème palier de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et de monèmes, l'élève produit par écrit une phrase, en mobilisant les ressources appropriées relatives à la construction de la phrase (impérative, déclarative), aux actes de langage et au vocabulaire étudié.
Palier 4 Au terme de la 3ème année, face à une situation de communication et à partir d'images et de textes, l'élève produit à l'écrit une phrase, en mobilisant les ressources appropriées relatives aux structures étudiées, aux actes de langage et au vocabulaire étudié.

Fiche d'exploitation des situations en Français pour les niveaux du CE1 au CE4

	Situation d'apprentissage de l'intégration		Situation d'évaluation formative et de remédiation	
	Présentation de la situation		**Présentation de la situation**	
1ère étape	**Le professeur** • Fait observer la situation, fait lire le titre • Fait dire / énumérer ce qu'on voit sur le dessin • Lit les consignes • Vérifie si les enfants identifient bien certains éléments* sur le dessin • Explique certains termes* • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser • Précise que le travail est individuel	**Elève** • Observe la situation, lit le titre • Ecoute les consignes • Met son doigt sur des éléments que le maître indique • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots	**Le professeur** • Fait observer la situation, fait lire le titre • Fait dire ce qu'on voit sur le dessin • Lit les consignes** • Vérifie si les enfants identifient bien certains éléments* sur le dessin • Explique certains termes* • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser • Précise que le travail est individuel	**L'élève** • Observe la situation, lit le titre • Ecoute les consignes • Met son doigt sur des éléments que le maître indique • Redit ce qu'il faut faire avec ses mots, sans proposer une solution aux autres élèves
	Réalisation de la tâche		**Réalisation de la tâche**	
2ème étape	• Passe parmi les élèves pour valoriser ce qu'ils ont trouvé et pour identifier les difficultés • Si nécessaire, donne une aide* aux élèves les plus faibles	• Réalise la tâche* • Travaille individuellement	• Après 10 à 15 minutes, donne une aide* aux élèves en difficulté.	• Réalise la tâche* • Travaille individuellement
	Mise en commun et correction		**Correction et remédiation**	
3ème étape	• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit • Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification.	• Répond par oui ou non aux questions de vérification que donne le professeur • Ecrit la bonne réponse après correction collective (pour l'écrit)	• Identifie rapidement chez chaque élève les critères réussis et les critères défaillants • Donne un feedback formatif à chaque élève • Organise une remédiation collective, surtout sur le critère le moins maîtrisé • Dans une séance ultérieure, organise une remédiation en petits groupes ou individuellement	• Analyse ses erreurs avec le le professeur • Ecrit la bonne réponse • Participe à la remédiation

(*) Ces éléments sont précisés dans la fiche de passation de chaque situation

(**) Attention : dans la compétence en lecture, ne pas lire collectivement les textes des supports

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr>
<td rowspan="3">Dring… ! Dring… ! Le téléphone ! sonne

Fr
3
CB1
P1
S1</td>
<td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation et fait lire le titre : « Dring… ! Dring… ! Le téléphone sonne ! », pour laisser les élèves émettre les premières hypothèses à propos de cette situation.
• Fait dire ce que les élèves voient sur l’image: une fille qui répond au téléphone.
• Vérifie si les élèves identifient certains éléments sur l’image : ex : le sourire de la fillette.
• Lit les consignes.
• Explique les termes selon les besoins : - Exemple : dring ! présente-toi ; …
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
• Précise le volume : trois phrases
• Précise que le travail est individuel.</td>
<td rowspan="3">30’</td>
</tr>
<tr>
<td>Etape 2 : Production individuelle
• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2 ou 3minutes)
• Met les élèves en confiance.
• Aide les élèves en difficultés en leur proposant des relances ; exemples : regarde ! que fait la fille ? comment est-elle ? …</td>
</tr>
<tr>
<td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• demande à quelques élèves de présenter leurs productions.
• demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître
• Ils écrivent la bonne réponse après correction collective.</td>
</tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB1	P1	S1

Français *Situation* : **(Dring…. ! Dring… ! le téléphone sonne).**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• Si je parle en trois phrases pour : - saluer le monsieur. - me présenter - demander le nom du monsieur.	• L'élève salue le monsieur. • Il se présente. • (3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si ma phrase est correcte. • Si ma phrase est compréhensible. • Si je prononce correctement.	• L'élève prononce correctement • L'élève dit des phrases correctes. • (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• S'il y a une intonation correcte • Si mes paroles sont claires.	• 2 indicateurs.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">j'arrive grand-père

Fr
3
CB1
P1
S2</td>
<td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (j'arrive grand-père) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire ou énumérer ce que les élèves voient sur les deux images :
- Image 1 : un garçon au téléphone.
- Image 2 : un grand-père au téléphone.
• Vérifie si les élèves ont compris de quoi il s'agit :
- D'un garçon téléphonant à son grand-père.
• Lit la consigne.
• Explique : les termes jugés difficiles:
• Ex : arrivée, saluer, des nouvelles……
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu'ils doivent faire: (téléphone à son grand-père pour l'informer…).
• Précise le volume (trois phrases).
• Précise que le travail est individuel.</td>
<td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation
• met les élèves en confiance, oriente et assiste les élèves en difficultés en déterminant la situation de communication:
- qui téléphone à qui ? l'enfant chez son grand-père à propos de quoi ? l'arrivée de l'enfant chez son grand-père.
- Dans quel objectif ? l'informer.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande au grand nombre d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Il demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître
• Ils écrivent la bonne réponse après correction collective</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB1	P1	S2

Français *Situation* **: J'arrive grand-père**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie ...*	**Maîtrise minimale**
• Si je me renseigne en trois phrases sur l'horaire de l'autocar pour Casa. • Si je salue le monsieur. • Si je demande des renseignements sur le départ et l'arrivée de l'autocar. • Si je remercie le monsieur.	• L'élève salue le Monsieur. • L'élève demande des renseignements sur le départ et l'arrivée de l'autocar. • (3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• Si je prononce mes phrases correctement. • Si mes phrases sont correctes. • Si mes phrases sont compréhensibles.	L'élève prononce correctement L'élève emet des phrases correctes. (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• s'il y a une intonation correcte • si mes paroles sont claires.	• Un seul indicateur.

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Ma nouvelle école

Fr
3
CB2
P1
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation et fait lire le titre : « ma nouvelle école »pour laisser les élèves émettre les premières hypothèses à propos de cette situation.
• Fait dire ce que les élèves voient sur les images:
- Image 1 : une école et quelques élèves,
- Image 2 : la cour de l’école,
-Image 3 : des élèves en classe …
• Lit les consignes.
• Explique les termes selon les besoins :
• Exemple : envoies ; nouvelle ;…
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
• Précise le volume :trois phrases.
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2ou 3minutes)
• Met les élèves en confiance.
• Aide les élèves en difficultés, en leur proposant des relances ; exemples : regarde ! où sont les élèves ? que font-ils ? …</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves (Mise en commun et correction)
• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions.
• Il demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître.
• Ils écrivent la bonne réponse après correction collective.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB2	P1	S1

Français *Situation* **: Ma nouvelle école**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* si	**Maîtrise minimale**
• l'une de mes phrases parle de mon école. • l'une de mes phrases parle de la cour de l'école. • l'une de mes phrases parle de ma classe. • j'ai répondu par une phrase à chaque question.	• L'élève parle de son école, de la cour de son école et de sa classe. • Le volume : une phrase par occasion (3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase est bien une production personnelle. • s'il y a des présentateurs : voici, c'est, … • s'il y a un point à la fin de chaque phrase.	• L'élève produit des phrases simples avec un sujet et un verbe et avec des présentateurs : voici…, c'est… • L'élève respecte la ponctuation. (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si je peux lire ce que j'ai écrit. • s'il n'y ni ratures ni taches ni gommage.	• L'élève présente un travail sans aucune rature ni tache ni gommage • (Un seul indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">la revue de la classe

Fr
3
CB1
P1
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (sur la revue de la classe) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur les 3 images :
- (deux garçons, une maîtresse).
• Vérifie si les enfants comprennent de quoi il s’agit.
• Lit la consigne.
• Explique : les termes selon les besoins (revue, présenter, se présenter.).
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu’ils doivent faire (écrire pour présenter, se présenter…).
• Précise le volume (une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Supervise les travaux des élèves, les oriente, valorise et motive les élèves, assiste les élèves en difficultés en les aidant à déterminer la situation de communication.
- Qui écrit à qui ? «je» sur la revue de la classe, dans quel but ? pour présenter sa maîtrise, son ami et se présenter.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit.
• Il demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître.
• Ils écrivent la bonne réponse après correction collective.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB2	P1	S2

Français *Situation* **: La revue de classe**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* si	**Maîtrise minimale**
• je me suis présenté(e). • j'ai présenté ma maîtresse. • j'ai présenté l'un de mes amis. • j'ai écrit trois phrases.	• L'élève se présente, présente sa maîtresse et un ami. • Le volume : une phrase par occasion (3 indicateurs).

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase est bien une production personnelle. • s'il y a un point à la fin de chaque phrase. • S'il y a des indicateurs de présentation : voici…, c'est…,	• L'élève produit des phrases simples avec un sujet et un verbe et avec des présentateurs : voici…, c'est… • L'élève respecte la ponctuation. (2 indicateurs).

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si je peux lire ce que j'ai écrit. • s'il n'y a ni ratures ni de taches ni de gommage.	• L'élève présente un travail sans aucune rature ni tache ni gommage. (un indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Chez l'épicier

Fr
3
CB1
P2
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (chez l'épicier) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire aux élèves ce qu'ils voient sur l'image :
• Un enfant, dans une épicerie s'adressant a l'épicier.
• Vérifie si les enfants ont compris de quoi il s'agit :
- D'un garçon faisant des courses chez l'épicier.
• Lit la consigne.
• Explique : les termes jugés difficiles:
• Ex : Je charge, courses, renseigne….
Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu'ils doivent faire: (saluer, renseigner, demander…).
• Précise le volume (6 phrases).
• Précise que le travail peut actuellement se faire en duo.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation. Met les élèves en confiance, oriente et assiste les élèves en difficultés en déterminant la situation de communication: -
qui parle à qui ? l'enfant à l'épicier. A propos de quoi ? des courses.
- Dans quel objectif ? Réussir sa mission : faire des courses.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande au grand nombre d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Il demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître
• Ils écrivent la bonne réponse après correction collective.</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB1	P2	S1

Français *Situation* : **Chez l'épicier**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* si	**Maîtrise minimale**
• je parle en trois phrases. • je salue l'épicier. • je me renseigne sur ce que je vais acheter. • je demande le prix à payer.	• L'élève salue l'épicier. • L'élève dit ce qu'il va acheter. (3 indicateurs).

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie* si	**Maîtrise minimale**
• ma phrase est correcte. • ma phrase est compréhensible. • je prononce correctement.	• L'élève prononce correctement. • L'élève dit des phrases correctes. (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• s'Il y a une bonne intonation • si mes paroles sont claires.	• L'élève parle clairement. (un seul indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">A la gare

Fr
3
CB1
P2
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (A la gare) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur les supports : une gare routière, une fille s’adressant au guichetier….
• Vérifie si les élèves comprennent de quoi il s’agit :
- il s’agit d’une fille qui se renseigne à la gare routière, sur l’horaire de l’autocar.
• Lit la consigne.
- Explique : les termes jugés difficiles:
- Ex : gare routière, horaire, renseignements, saluer…
• Vérifie si les élèves ont compris la consigne en leur faisant dire ce qu’ils doivent faire: (demander des renseignements).
• Précise le volume (trois phrases).
• Précise que le travail peut éventuellement se présenter de manière collective.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Met les élèves en confiance, oriente et assiste les élèves en difficultés en terminant la situation de communication:
- qui parle à qui ? une fillette au guichetier à propos de quoi ? du départ et de l’arrivée de l’autocar. dans quel objectif ? s’informer.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande au grand nombre d’élèves de présenter ce qu’ils ont produit.
• Il demande aux élèves d’effectuer les vérifications proposées dans la grille. les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître
• les élèves écrivent la bonne réponse après correction collective</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	**3**	CB**1**	P**2**	S**2**

Français *Situation* **: A la gare**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie* si	Maîtrise minimale
• j'ai salué le monsieur. • j'ai demandé des renseignements sur le départ et l'arrivée du car. • j'ai remercié le monsieur. • j'ai donné trois phrases.	• L'élève salue, remercie et demande les renseignements nécessaires. • Le volume : deux phrases par occasion (trois indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie* si	Maîtrise minimale
• ma phrase est compréhensible. • j'ai une prononciation correcte. • j'utilise des expressions de salutation et de remerciement.	(2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie si*	Maîtrise minimale
• je respecte l'intonation. • je respecte la gestuelle.	(un seul indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Ma petite soeur</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (ma petite sœur…) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire et énumérer ce que les élèves voient sur les 3 images :
(l'enfant, sa maman le bébé à la main, l'oncle).
• Vérifie si les enfants comprennent de quoi il s'agit.
• Lit la consigne.
• Explique : les termes selon les besoins (envoyer ; message ; inviter….).
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu'ils doivent effectuer .
• Précise le volume (3 phrases par occasion).
• Précise que le travail est individuel..</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Supervise les travaux des élèves, les oriente, valorise et motive les élèves, assiste les élèves en difficultés en les aidant à déterminer la situation de communication.
• qui écrit à qui ? «je» à son oncle.
• A propos de quoi ? de la petite sœur.
• Dans quel but ? pour l'inviter à venir voir le bébé.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• le professeur demande au grand nombre d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Il demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître
• Ils écrivent la réponse correcte après correction collective</td></tr>
</table>

Fr
3
CB**2**
P**2**
S**1**

Grille de vérification

Fr	3	CB2	P2	S1

Français *Situation* : **Ma petite sœur**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si*	Maîtrise minimale
• je salue mon oncle dans l'une de mes phrases. • l'une de mes phrases dit comment est le bébé. • je demande à mon oncle de venir voir ma petite sœur. • j'ai écrit trois phrases.	• L'élève salue son oncle, dit comment est le bébé et invite son oncle. • Le volume : une phrase par occasion. (3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie*	Maîtrise minimale
• si ma phrase est bien une production personnelle. • s'il y a un point à la fin de chaque phrase. • S'il y a un sujet et un verbe : qui fait quoi	• L'élève produit des phrases simples avec un sujet et un verbe. • L'élève utilise l'expression du salut ; ex : salut, bonjour,… • L'élève utilise le style injonctif : viens mon oncle ! tu peux venir,... • L'élève respecte la ponctuation. (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• si je peux lire ce que j'ai écrit. • s'il n'y a pas de ratures ni de taches ni de gommage.	• L'élève présente un travail sans aucune rature ni tache ni gommage. (un indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Le règlement de la classe

Fr
3
CB2
P2
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation et fait lire le titre : « Le règlement de la classe », pour laisser les élèves émettre les premières hypothèses à propos de cette situation.
• Fait dire ce que les élèves voient sur les images:
• Image 1 : classe avec maître et élèves,
• Image 2 : des enfants qui décorent la classe,
• Image 3 : une fille qui lève le doigt pour demander la parole …
• Lit les consignes,explique les termes selon les besoins :
- Exemple : règlement de la classe ; …
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu'ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
• Précise le volume :trois phrases.
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2 ou 3 minutes)
• Met les élèves en confiance.
• Aide les élèves en difficultés, en leur proposant des relances ; exemples : regarde ! que fait la fille ? que font les deux enfants ? …</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves (Mise en commun et correction)
• le professeur demande à quelques élèves de présenter leurs productions.
• Il demande aux élèves d'effectuer les vérifications proposées dans la grille.
• Les élèves répondent par « oui » ou « non » aux questions de vérification que donne le maître
• Ils écrivent la réponse correcte après correction collective</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB2	P2	S2

Français *Situation* **: Le règlement de la classe**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si*	**Maîtrise minimale**
• l'une de mes phrases parle des élèves qui écoutent le maître. • l'une de mes phrases parle des élèves qui décorent la classe. • l'une de mes phrases parle de l'élève qui lève la main pour parler. • j'ai écrit trois phrases.	• L'élève écrit trois règles à respecter en classe en se référant au support iconique : écouter le maître, décorer la classe, demander la parole. • Le volume : une phrase par occasion (3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase est bien une production personnelle. • s'il y a un point à la fin de chaque phrase. • s'il y a un sujet et un verbe : qui fait quoi.	• L'élève produit des phrases simples avec un sujet et un verbe. • L'élève respecte la ponctuation. (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si je peux lire ce que j'ai écrit. • s'il n'y a pas de ratures ni de taches ni de gommage.	• L'élève présente un travail sans aucune rature ni tache ni gommage (un indicateur)

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Au camping d'Essaouira Fr 3 CB1 P3 S1	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait observer la situation, fait lire le titre : (camping à Essaouira) par 2 ou 3 élèves. • Fait dire aux élèves ce qu'ils voient sur les images des tentes, un feu de camp. Des enfants… des douches (un camping). • Vérifie si les élèves ont compris de quoi il s'agit : d'un camping à Essaouira. • Lit la consigne. - Explique : les termes jugés difficiles: - Ex : Faire du camping, décrire….. • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à effectuer en leur faisant dire ce qu'ils doivent faire: (Décrire l'ambiance). • Précise le volume (quatre phrases). • Précise que le travail est individuel. **Etape 2 : Production individuelle** • Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation. • Met les élèves en confiance, oriente et assiste les élèves en difficultés en précisant la situation : qui parle à qui ? l'élève «je» à Hassan à propos de quoi ? du camping : • Dans quel objectif ? décrire l'ambiance du camping. **Etape 3 : Exploitation des productions des élèves** • Demande à certains élèves de présenter leurs productions. • Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation et l'articulation.	30'

Grille de vérification

Fr	3	CB1	P3	S1

Français *Situation* : **Au camping d'Essaouira**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si* • je parle à mon ami en trois phrases • je décris le camping. • je décris ce que font les enfants pendant la journée • je parle de ce que font les enfants au soir.	**Maîtrise minimale** • L'élève parle au camping • Il parle des enfants pendant la journée. (3 indicateurs)
C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie si* • ma phrase est correcte. • ma phrase est compréhensible. • je prononce correctement.	**Maîtrise minimale** • L'élève prononce bien. • L'élève dit des phrases correctement. (2 indicateurs)
C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…* • s'il y a une bonne intonation • si mes paroles sont claires.	**Maîtrise minimale** • L'élève parle clairement. (un indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">À la ferme

Fr
3
CB1
P3
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation et fait lire le titre : « à la ferme», pour laisser les élèves émettre les premières hypothèses à propos de cette situation.
• Fait dire ce que les élèves voient sur l’image: une vue générale de la ferme, avec maison, hangar, animaux, …
Lit les consignes.
- Explique les termes selon les besoins :
• - Exemple : de retour, la ferme,…
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : faire redire par quelques élèves ce qu’ils ont à faire, avec leurs propres paroles.
• Précise le volume : quatre phrases.
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Laisse aux élèves un petit moment de réflexion (2 ou 3 minutes)
• Met les élèves en confiance.
• Aide les élèves en difficultés, en leur proposant des relances ; exemples : regarde ! c’est quoi ? (tracteur) que fait cet homme ? (il conduit un tracteur, il range le foin), …</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande à quelques élèves de présenter leurs productions.
• Pose au groupe-classe les questions de la grille de vérification (voir grille de vérification). Exemple : la prononciation ; l’intonation,…</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	3	CB1	P3	S2

Français

Situation : **À la ferme**

	Critères minimaux		**Critère de perfectionnement**
	C1 : Pertinence	**C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline**	**C4 : qualité de la présentation**
Q1	• L'élève s'adresse à son ami Il parle de la ferme en une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	• Il prononce avec intonation et avec accent
Q2	• L'élève s'adresse à son ami ,Il parle des animaux de la ferme en une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	
Q3	• L'élève s'adresse à son ami ,Il parle du travail des gens de la ferme en une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	
	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./1

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">La coopérative scolaire

Fr
3
CB2
P3
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (la coopérative scolaire) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire et ce que les élèves voient sur l’image:
- 3 genres d’activités de la coopérative scolaire.
• Vérifie si les enfants identifient le lieu (école) activités (sport, musique, lecture) la personne.
• Lit la consigne.
• Explique : les termes selon les besoins :
- Ex : Sport, librairie, musique, inscrire.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- volume (quatre phrases).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donner aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficultés.
- qui se présente ? (une fille).
- A propos de quoi ? (des activités de la coopérative).
- Dans quel objectif ? (participer à la coopérative).
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

Grille de vérification

Fr	3	CB2	P3	S1

Français *Situation* : **La coopérative scolaire**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si*	**Maîtrise minimale**
• j'ai écrit mon nom. • j'ai écrit mon âge. • j'ai précisé l'activité que je veux faire : le sport, la musique ou la lecture. • j'ai écrit trois phrases.	• L'élève écrit son nom, son âge et précise l'activité à faire (une activité suffit). • Le volume : une phrase par occasion (Respect de 3 indicateurs au moins)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie*	**Maîtrise minimale**
• si ma phrase est bien une production personnelle. • S'il y a le pronom « je ». • s'il y a un point à la fin de chaque phrase.	• L'élève produit des phrases simples avec un sujet et un verbe. • L'élève utilise le pronom personnel « je ». • L'élève respecte la ponctuation. (moins de 3 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	**Maîtrise minimale**
• si je peux lire ce que j'ai écrit. • s'il n'y a pas de ratures ni de taches ni de gommage.	• L'élève présente un travail sans aucune rature ni tache ni gommage (un seul critère)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Grande responsabilité

Fr
3
CB2
P3
S1</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L’enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (grande responsabilité) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire et ce que les élèves voient sur l’image:
- un enfant nourrissant un oiseau, arrosant les plantes sortant la poubelle, l’heure.
• Vérifie si les enfants identifient le lieu et les responsabilités que va faire l’enfant.
• Lit la consigne.
• Explique : les termes selon les besoins :
- Ex : messages, mélangés, l’heure.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- volume (trois phrases, une phrase par occasion).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30’</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficultés.
- Que va faire l’enfant ? (nourrir l’oiseau) (arro-
- ser les plantes) sortir la poubelle.
- A quelle heure se fait chaque responsabilité ?
- Dans quel objectif ? (être responsable).
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu’ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification)</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	3	CB2	P3	S2

Français *Situation* : **Grande responsabilité**

	Critères minimaux		**Critère de perfectionnement**
	C1 : Pertinence	**C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline**	**C4 : qualité de la présentation**
Q1	• L'élève écrit à son frère • Il lui indique l'activité à effectuer à 7h30min Conformément à l'image 1 en une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utlse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	• Il présente un travail sans ratures ni surcharges
Q2	• L'élève écrit à son frère • Il lui indique l'activité à effectuer à 6h conformément à l'image 2 en une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utlse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	
Q3	• L'élève écrit à son frère • Il lui indique l'activité à effectuer à 8h conformément à l'image 3 en une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	
	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./1

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
L'anniversaire Fr 3 CB1 P4 S1	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait observer la situation, fait lire le titre : (l'anniversaire) par 2 ou 3 élèves. • Fait dire aux élèves ce qu'ils voient sur l'image :- (une famille qui célèbre l'anniversaire) • Vérifie si les enfants identifient le lieu : la maison, les personnes : les membres de la famille. • Lit la consigne. - Explique : les termes selon les besoins (l'anniversaire, inviter….). • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser. • Détermine la situation de communication : qui parle à qui ? l'enfant à sa maman. A pros de quoi ? de la demande d'autorisation à sa maman pour assister à l'anniversaire de son ami. • Précise que le travail est individuel et que le volume est quatre phrases par occasion.	30'
	Etape 2 : Production individuelle • Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation. • Oriente et assiste les élèves en difficultés. • Met les élèves en confiance.	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Demande au maximum d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit. • Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification) ; notamment la prononciation, l'articulation, l'intonation, la gestuelle….).	

Fr	3	CB1	P4	S1

Français *Situation* : **L'anniversaire**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si*	Maîtrise minimale
• je parle en trois phrases • je parle à maman de la date et du lieu de l'anniversaire • je parle des cadeaux que je vais acheter. • je parle des vêtements que je vais porter. • je demande l'autorisation.	• L'élève parle de la date et du lieu de l'anniversaire. • L'élève parle des cadeaux qu'il va acheter. • L'élève demande l'autorisation. (3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie si*	Maîtrise minimale
• ma phrase est correcte. • ma phrase est compréhensible. • j'utilise la description. • je prononce correctement • .	• L'élève prononce correctement L'élève dit des phrases correctes. (2 indicateurs)

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*	Maîtrise minimale
• s'Il y a une bonne intonation • si mes paroles sont claires.	• L'élève parle clairement. (un seul indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Mon sandwich préféré

Fr
3
CB1
P4
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (mon sandwich préféré) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire ce que les élèves voient sur les 2 images :
(enfant, sandwich, son père…).
• Vérifie si les enfants identifient le lieu et les personnes :
l'enfant à la maison
le père au travail.
• Lit la consigne.
Explique : les termes selon les besoins (sandwich, faire, apporter, restaurant, préféré).
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser.
• Détermine la situation de communication qui parle à qui ? (enfant à son père).
• Précise que le travail est individuel et que le volume est de quatre phrases.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficultés
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande au maximum d'élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification). Notamment la prononciation, l'intonation, la gestuelle.</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	3	CB1	P4	S2

Français *Situation* : **Mon sandwich préféré**

	Critères minimaux		**Critère de perfectionnement**
	C1 : Pertinence	**C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline**	**C4 : qualité de la présentation**
Q1	• L'élève s'adresse à son père • Il lui parle de sa faim • En une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	• Il prononce correctement avec intonation et avec accent
Q2	• L'élève s'adresse à son père • Il lui parle de son sandwich préféré • En une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire • . . ./2	
Q3	• L'élève s'adresse à son père • Il lui parle du restaurant • En une ou deux phrases . . ./1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . ./2	
	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./1

Fiche de passation

Titre de la situation	*Démarche*	*Durée*
Ma montre	**Etape 1 : Exploration de la situation** **L'enseignant (e) :** • Fait observer la situation, fait lire le titre : (ma montre) par 2 ou 3 élèves. • Fait dire ce que les élèves voient sur l'image: - montre perdue. • Vérifie si les enfants identifient le lieu (l école), la montre, les personnes. • Lit la consigne. Explique : les termes selon les besoins : Ex : montre, perdre, offrir, retrouver. • Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser : - volume (quatre phrases). • Précise que le travail est individuel.	**30'**
	Etape 2 : Production individuelle • Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation. • Oriente et assiste les élèves en difficultés. Qui aide qui ? (l'enfant aide le professeur). A propos de quoi, (la montre). Dans quel but? (retrouver la montre). • Met les élèves en confiance.	
	Etape 3 : Exploitation des productions des élèves • Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit. • Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).	

Fr
3
CB**2**
P**4**
S**1**

Fr	3	CB**2**	P**4**	S**1**

Français *Situation* **: Ma montre**

C1. Pertinence de la production : *je vérifie si* j'ai

- écrit le lieu où j'ai perdu ma montre.
- précisé quand j'ai perdu la montre.
- écrit la couleur de ma montre.
- écrit trois phrases.

Maîtrise minimale
• L'élève écrit le lieu de la perte de sa montre. • Il précise le moment de la perte. • Il donne la couleur de sa montre. • Le volume : une phrase par occasion (Respect de 3 indicateurs)

C2. Utilisation correcte des ressources : *je vérifie*

- si ma phrase est bien une production personnelle.
- s'il y a des marqueurs de lieu: ici, là-bas, près de …, devant…, etc.
- s'il y a un point à la fin de chaque phrase.

Maîtrise minimale
• Respect de deux indicateurs

C3. Qualité de la présentation : *je vérifie…*

- si je peux lire ce que j'ai écrit.
- s'il n'y a pas de ratures ni de taches ni de gommage.

Maîtrise minimale
• L'élève présente un travail sans aucune rature ni tache ni gommage (un seul indicateur)

Fiche de passation

<table>
<tr><th>Titre de la situation</th><th>Démarche</th><th>Durée</th></tr>
<tr><td rowspan="3">L école en fête

Fr
3
CB2
P4
S2</td><td>Etape 1 : Exploration de la situation
L'enseignant (e) :
• Fait observer la situation, fait lire le titre : (l école en fête) par 2 ou 3 élèves.
• Fait dire ce que les élèves voient sur l'image: (classe, les élèves, le maître).
• Vérifie si les enfants identifient (la classe).
• Lit la consigne.
Explique : les termes selon les besoins :
Ex : demander, donner, des informations, habiter.
• Vérifie si les élèves ont bien compris la tâche à réaliser :
- volume (quatre phrases,).
• Précise que le travail est individuel.</td><td rowspan="3">30'</td></tr>
<tr><td>Etape 2 : Production individuelle
• Donne aux élèves un temps de réflexion et de préparation.
• Oriente et assiste les élèves en difficultés.
• Met les élèves en confiance.</td></tr>
<tr><td>Etape 3 : Exploitation des productions des élèves
• Demande à 2 ou 3 élèves de présenter ce qu'ils ont produit.
• Pose au groupe classe les questions de la grille de vérification : (voir grille de vérification).</td></tr>
</table>

Grille de correction

Fr	3	CB1	P4	S2

Français

Situation : **L'école en fête**

	Critères minimaux		**Critère de perfectionnement**
	C1 : Pertinence	**C2 : Utilisation correcte des outils de la discipline**	**C4 : qualité de la présentation**
Q1	• L'élève écrit à son père • Il l'informe sur le jour et l'heure de la fête • En une ou deux phrases . . . /1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . . /2	• Il présente un travail sans ratures ni surcharges
Q2	• L'élève écrit à son père • Il l'informe sur les cadeaux à distribuer • En une ou deux phrases . . . /1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilse un vocabulaire approprié dans son répertoire . . . /2	
Q3	• L'élève écrit à son père • Il l'informe sur les invités • En une ou deux phrases . . . /1	• Il a une production personnelle, • Il utilise une phrase simple, • Il prononce correctement les mots étudiés • Il utilise un vocabulaire approprié dans son répertoire . . . /2	
	. . ./**3**	. . ./**6**	. . . /1

الرياضيات

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات

السنـة : الثالثة **الكفاية : الأعداد والحساب**

المرحلة 1 في نهاية الفترة الأولى من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو. . . يقترح المتعلم حلا بتوظيف المقارنة والترتيب وعملتي الجمع والطرح على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 999.
المرحلة 2 في نهاية الفترة الثانية من السنة الثالثة من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول. . . يقترح المتعلم حلا بتوظيف : عملتي الجمع على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999 والمقارنة والترتيب.
المرحلة 3 في نهاية الفترة الثانية من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد سند مكتوب أو مصور أو جداول . . . يقترح المتعلم حلا بتوظيف : العمليات الثلاثة(الجمع والطرح والضرب) على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999 والمقارنة والترتيب.
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة باعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو . . . يقترح المتعلم حلا بتوظيف : الأشكال والعمليات الثلاثة (الجمع والطرح والضرب). ومفهوم القسمة على الأعداد الصحيحة الطبيعية من 0 إلى 9999 والمقارنة والترتيب.

الكفايات الأساسية

الوحدة : الرياضيات

السنـة : الثالثة **الكفاية : الهندسة والقياس**

المرحلة 1

في نهاية الفترة الأولى من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو أشكال يقترح المتعلم حلا بتوظيف الأدوات الهندسية المستوية: (مستقيم – قطعة مستقيمة نقل أشكال – الزاوية القائمة والتعامد).

المرحلة 2

في نهاية الفترة الثانية من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة باعتماد سند مكتوب أو مصور أو أشكال ، يقترح المتعلم حلا بتوظيف : الأشكال الهندسية المستوية(زاوية قائمة– التعامد– القطعة المستقيمة) التعرف على أشكال الفضائية (متوازي المستطيلات والمكعب) التحويلات : (التماثل المحوري ونقل الأشكال).

مفاهيم القياس: (الأطوال – النقود – الزمان).

المرحلة 3

في نهاية الفترة الثالثة من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد وسند مكتوب أو مصور أو أشكال يقترح المتعلم حلا بتوظيف : الأشكال الهندسية الأساسية المستوية (مستقيم – قطعة مستقيمة – مثلث – مربع – مستطيل). والفضائية (متوازي المستطيلات والمكعب).

التحويلات النقطية (التماثل المحوري).

مفاهيم القياس (الأطوال والكتل – النقود والزمان).

المرحلة 4

في نهاية السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة باعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو جداول أو . . يقترح المتعلم حلا بتوظيف : الأشكال الهندسية الأساسية: المستوية (مستقيم– قطعة مستقيمة – مثلث – مربع – مستطيل – دائرة – قرص).

الفضائية : المكعب – متوازي المستطيلات – التحويلات النقطية– التماثل المحوري والإزاحة والتكبير والتصغير(باستعمال الترصيف والمربعات). مفهوم القياس: الأطوال والكتل والسعة ووحدات قياسها– النقود– الزمان.

شبكة استغلال الوضعيَّات في الرياضيات وموادّ التفتح للسنوات من 1 إلى 4

المحطة	وضعيَّة تعلُّم الإدماج		وضعيَّة التقويم التكويني والعلاج	
	تقديم الوضعيّة		**تقديم الوضعيّة**	
المحطة الأولى	**الأستاذ (ة)** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ذكر ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات	• **التلميذ (ة)**يشاهدون الوضعيّة ويقرأون العنوان . • ينصتون للتعليمات . • يضعون أصابعهم على العناصر التي يذكرها المعلم • يعيدون بعباراتهم ما يطلب إنجازه .	**الأستاذ (ة)** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرّفون على بعض العناصر* في الرسم • يفسّر بعض العبارات* • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيّدا المهمة المراد إنجازها . • يذكر بأن العمل فردي .	**التلميذ** • يشاهد الوضعيّة ويقرأ العنوان . • يصغي للتعليمات . • يضع أصبعه على العناصر التي يذكرها المعلم • يعيد بعباراته ما يطلب إنجازه من دون اقتراح حلّ لباقي التلاميذ .
	إنجاز المهمة		**إنجاز المهمة**	
المحطة الثانيّة	**الأستاذ (ة)** • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء يقدّم مساعدة* للمجموعات التي تواجه صعوبات .	**التلميذ (ة)** • يقومون بإنجاز المهة* في مجموعات صغيرة . • يعملون في مجموعات صغيرة من فردين أو ثلاثة .	**الأستاذ (ة)** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدّم مساعدة* لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدّم في الحلّ .	**التلميذ** • يقوم بإنجاز المهة* . • يعمل على انفراد .
	المناقشة الجماعيّة والتصحيح		**التصحيح والمعالجة**	
المحطة الثالثة	**الأستاذ (ة)** • يطلب إلى مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجهم • يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة .	**التلميذ (ة)** • يجيبون بنعم أو لا على أسئلة التحقق التي يطرحها المعلم . • يكتبون الإجابة الصحيحة بعد التصحيح الجماعي .	**الأستاذ (ة)** • يقوم برصد سريع للمعايير التي تمّ التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	**التلميذ** • يحلل أخطاءه مع المعلم . • يكتب الإجابة الصحيحة . • يساهم في العلاج .

*هذه العناصر تحدّدها بطاقة التمرير لكل وضعيّة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
أشتري قصصا ر 3 ك أ 1 1 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يقرأ الأستاذ النص وما يوجد في الجدول ثم التعليمة . • بماذا يوحي لك العنوان؟ • يطلب من التلاميذ قراءة الجدول: القصص والثمن . • يشرح بعض المفردات: اقتناء – يود . . . • يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 3 أو 4 أفراد . • يعطي الإشارة للإنجاز .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي تعترضهم . • يساعد الأستاذ التلاميذ المتعثرين . • يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل: – ما هو ثمن قصة الحكاية الواحدة؟ – ما هو المبلغ الذي وفره في الشهر الأول والثاني؟ – ما هو ثمن قصتين من قصص الأنبياء؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من بعض المجموعات عرض إنتاجاتهم . • تناقش الأجوبة والأسئلة . • تصحح الأخطاء بعد تقديم الحلول النهائية . • يطلب الأستاذ القيام بالتحقق . . .	

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 1	1	و1

الرياضيات الوضعية: **أشتري قصصا**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما يلي: • هل وظفت عملية الجمع . • من أنني تحدثت عن القصص التي يمكن شراءها . • من أنني تكلمت عن عدد القصص التي ستصبح عند سعيد .	**التحكم الأدنى** • حسب التلميذ عدد القصص التي يمكن شراءها . • وضع التلميذ عمليّة جمع . • حدد التلميذ أنواع القصص . • عبر عن مجموع القصص التي يمكن شراؤها بعد سنتين .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما يلي: • ما إذا كان إنجازي لعملية الجمع صحيحا . • هل أجوبتي منطقية . • ما إذا كان الاستدلال الذي نهجته منطقيا .	**التحكم الأدنى** • إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح . • تسلسل منطقي في الاستدلال .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي واضحة ومقروءة . • أنني لم أقم بشطب	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="2">ملابس العيد</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ قراءة النص وقراءة أثمنة الملابس في الجدولين والتعليمة .
• يلفت الأستاذ انتباه التلاميذ إلى جدول المشتريات .
• يشرح بعض الكلمات: تنورة – جوارب . . .
• يوزع الأستاذ التلاميذ إلى مجموعات من 3 أو 4 أفراد .
• يطلب منهم إنجاز التعليمات .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزه التلاميذ والاطلاع على الصعوبات التي تعترضهم .
• يقدم الأستاذ مساعدة للتلاميذ المتعثرين ويطرح أسئلة مثل:
– ما هو ثمن القميص في الدكان 1 والدكان 2؟
– ما هو ثمن المشتريات الخاصة بك؟
– ما هو ثمن شراء حذاء إناث وجوارب إناث؟</td></tr>
<tr><td>ر
3
ك أ 1
1
و 2</td><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجاتهم .
• يناقش معهم الأسئلة والحلول .
• يتم تصحيح الأخطاء وتقديم الحل النهائي .
• يطلب الأستاذ القيام بالتحقق . . .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 1	1	و2

الرياضيات الوضعية: **ملابس العيد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أنني استثمرت المعطيات الموجودة في السندين والنص . • من أنني اخترت الملابس التي أثمنتها مناسبة . • ما إذا استعملت عملية الجمع . • ما إذا استعملت المقارنة . • ما إذا اخترت الملابس التي يمكن شراؤها .	• حسب التلميذ ثمن الملابس التي يود شراءها . • وضع التلميذ عمليّة جمع . • استعمل التلميذ المقارنة . • استعمل المبلغ الذي كان عند الأخت والأخ .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كان ناتج العمليات التي أنجزت صحيحا بتوظيف أعداد واردة في نص الوضعيّة وفي السندين	• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح . • المقارنة السليمة . • تسلسل منطقي في الاستدلال .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحــــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">حصالة فؤاد

ر
3
ك أ 2
1
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان.
• يطلب مشاهدة الصورتين والتعرف على المعطيات الموجودة فيهما.
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا.
• يشرح بعض الكلمات: حصالة – متبقية...
• يطلب من تلميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة.
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد.</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها.
• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تواجه بها صعوبات.
• يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل:
– ما مجموع القطع النقدية؟
– كم بقي له بعد شراء لعبة القطار؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من مجموعين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجهم.
• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل.
• يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق...</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 2	1	و1

الرياضيات الوضعية: **حصالة فؤاد**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق من أنني:	**التحكم الأدنى**
• استثمرت المعطيات الموجودة في السندين ونص الوضعية. • وظفت عملية الطرح للإجابة عن السؤال الأول والثاني. • وظفت عملية الجمع والمقارنة للإجابة على السؤال الثالث. • عبرت عن قيمة النقود بالأوراق البنكية. • اخترت الساعة التي بإمكاني شراؤها.	• أعطى قيمة مالية للورقة النقدية المخفية. • أعبر عن اللعب التي يمكن شراؤها. • أعبر عن إمكانية شراء الدراجة أم لا.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• ما إذا كان إنجازي لعمليتي الطرح والجمع صحيحا في السؤال الأول والثاني والثالث. • ما إذا كان استدلالي في الإجابات منطقيا.	• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح. • تسلسل منطقي في الاستدلال. • مقارنة سليمة.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أن نتائج العمليات المنجزة مؤطرة. • ورقتي نظيفة.	• يقدم نتائج العمليات مؤطرة. • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مــــراحـــل التمــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">شراء ساعة

ر
3
ك أ 2
1
و 2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب مشاهدة الصور الثلاث والتعرف على مضمونها والمعطيات الموجودة فيها .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا .
• يشرح بعض الكلمات أو العبارات: حصالة – متوفر . . .
• يطلب من بعض التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراتهم الخاصة .
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي فيها تعرفصعوبات ثم يطرح أسئلة مثل:
– كم عدد القطع من فئة عشرة دراهم؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجهم .
• تناقش النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل .
• يجيب التلاميذ على أسئلة التحقق . . .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 2	1	و2

الرياضيات الوضعية: **شراء ساعة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق من أنني:

- استثمرت المعطيات الموجودة في السندين ونص الوضعية.
- أعطيت قيمة للمبلغ الموجود في الحصالة.
- عبرت عن قيمة النقود بالأوراق البنكية.
- اخترت الساعة التي بإمكاني شراؤها.

التحكم الأدنى
• أعطى التلميذ قيمة للنقود الموجودة في الحصالة.   • عبر التلميذ عن الأوراق البنكية التي يمكن مبادلتها بمجموع القطع النقدية.   • وضع التلميذ عملية الجمع.   • قام التلميذ بمقارنة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق:

- ما إذا كانت نتائج العمليات التي أنجزت صحيحة بتوظيف قيمة القطع النقدية وأثمنة الساعات.
- ما إذا كان استدلالي في الإجابات منطقيا.

التحكم الأدنى
• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح.   • تسلسل منطقي في الاستدلال.   • مبادلة سليمة للقطع النقدية بالأوراق البنكية.   • مقارنة سليمة بين الأعداد.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن نتائج العمليات المنجزة مؤطرة.
- ورقتي ليس بها شطب ولا محو. .

التحكم الأدنى
• يقدم نتائج العمليات مؤطرة.   • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">مباراة في
كرة القدم

ر
3
ك أ 1
2
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب قراءة الجدول .
• يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على بعض الأعداد في الجدول: عدد الراكبين في الرحلة 3
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة .
• يطلب من أحد التلاميذ التعبير عنها بعباراته .
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• عند الاقتضاء يقدم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات .
• يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل:
– ماهوعدد التلاميذ الذين ركبوا في الحافلة الأولى؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من مجموعين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجاتهم .
• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق . . .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 1	2	و1

الرياضيات الوضعية: **مباراة في كرة القدم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق من أنني: • استثمرت المعطيات الموجودة في السندين ونص الوضعية . • استعملت عملية الجمع . • استعملت المقارنة . • تحدثت عن الكلفة .	**التحكم الأدنى** • حسب التلميذ عدد المشجعين . • وضع عملية الجمع . • استعمل المقارنة . • حسب ثمن الكلفة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كانت العمليات التي أنجزت صحيحة بتوظيف أعداد واردة في نص وفي السندين . • ما إذا كان استدلالي في الإجابات منطقيا .	**التحكم الأدنى** • إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح . • تسلسل منطقي في الاستدلال . • حساب سليم لثمن الكلفة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • من أن كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ .	**التحكم الأدنى** • يقدم نتائج العمليات مؤطرة . • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">إنتاج زربية

ر
3
ك أ 1
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب مشاهدة ما في الصورتين والتعرف على المعطيات الموجودة فيهما .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا .
• يفسر بعض الكلمات أو العبارات: مصاريف – غزل . . .
• يطلب من بعض التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة .
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تعرف صعوبات ويطرح أسئلة مثل:
– ماهو ثمن بيع الصوف؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجهم .
• تناقش النتائج حتى يتم التوصل إلى الحل .
• يجيب التلاميذ على أسئلة التحقق . . .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 1	2	و2

الرياضيات الوضعية:**إنتاج زربية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : من أنني : • استثمرت المعطيات الموجودة في السندين ونص الوضعية. • تحدثت عن كمية صوف غنم الصانعة التقليدية. • استعملت عملية الضرب. • وظفت مصاريف الغزل والنسيج في العمليات الحسابية.	**التحكم الأدنى** • يتحدث التلميذ عن عدد الأغنام للحصول على الصوف. • يستعمل التلميذ الضرب. • يستعمل المبالغ المالية الموجودة في النص.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق: • ما إذا كانت العمليات التي أنجزت صحيحة بتوظيف أعداد واردة في نص وفي السندين. • ما إذا كان استدلالي في الإجابات منطقيا.	**التحكم الأدنى** • إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح. • تسلسل منطقي في الاستدلال. • المقارنة السليمة.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن: • كتابتي مقروءة. • عملي ليس به وسخ.	**التحكم الأدنى** • يقدم نتائج العمليات مؤطرة. • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">صنع سلم

ر
3
ك أ 2
2
و 1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب مشاهدة الصورة والتعرف على المعطيات الموجودة فيها .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة .
• يطلب من التلاميذ التعبير عنها بعباراتهم .
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات .
• يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل:
– ماهو طول قطعة الخشب اللازمة لإصلاح الدرجات المكسرة؟
– ماهوعدد الدرجات التي سيحتاجها لصنع السلم الأول؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• يطلب الأستاذ من مجموعين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجهم .
• تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل .
• يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق . . .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 2	2	و1

الرياضيات الوضعية: **صنع سلم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما يلي:

- هل وضعت عملية الجمع .
- هل استعملت القياسات الموجودة في الوثائق .
- هل تكلمت عن القطع الخشبية اللازمة لصنع السلم المزدوج .
- هل تكلمت عن إمكانية صنع سلم عادي .

التحكم الأدنى

- تحدث التلميذ عن قياس الدرجات المكسرة .
- استعمل القياسات الواردة في الوثيقة 2
- وضع التلميذ عملية الجمع .
- تحدث التلميذ عن قياسات القطع الخشبية المستعملة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان:

- إنجازي لعملية الجمع صحيحا .
- استدلالي في الإجابات منطقيا .

التحكم الأدنى

- إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح .
- تسلسل منطقي في الاستدلال .
- احترام الوحدة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- من أن ورقتي نظيفة بدون شطب ولا محو والأجوبة مؤطرة .
- ما إذا كانت النتائج معقولة .

التحكم الأدنى

- يقدم النتائج مؤطرة .
- يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريــــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">سباق الجري

ر
3
ك أ 2
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
• يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
• يطلب مشاهدة الصورة والجدولين والتعرف على المعطيات الموجودة فيها .
• يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا .
• يفسر بعض الكلمات أو العبارات: حلبة – مزخرفة . . .
• يطلب من أحد التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة .
• يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• •يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها .
• عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تعرفصعوبات ويطرح أسئلة مثل:
– ماهو ثمن الجير؟
– ماهو ترتيب المهدي في السباق الأول ثم الثاني؟</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
• عرض إنتاجات بعض التلاميذ .
• يفسح المجال أمام التلاميذ لمناقشة الإنتاجات المعروضة .
• يطلب منهم التحقق من صحة إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 2	2	و2

الرياضيات الوضعية: **سباق الجري**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما يلي: • هل استثمرت المعطيات الموجودة في النص وفي الجدولين • هل وضعت عملية الضرب والجمع للإجابة عن السؤال الأول . • هل رتبت المتسابقين .	**التحكم الأدنى** • حسب التلميذ الذي صرفه في التزيين . • وضع التلميذ عملية الضرب . • وضع التلميذ عملية الجمع . • استعمل التلميذ لائحة المتسابقين .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان: • إنجازي لعمليتي الضرب والجمع صحيحا . • استدلالي في الإجابة منطقيا .	**التحكم الأدنى** • إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح . • تسلسل منطقي في الاستدلال . • احترام الوحدة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن: • ورقتي نظيفة بدون شطب ولا محو . .	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من تلاميذه مشاهدة الوضعية ويسألهم عن مكوناتها (نص مكتوب ، صور ورسوم ، التعليمة) . • يطلب منهم قراءة العنوان ويسأل: عن ماذا يتحدث العنوان؟ • يطلب من التلاميذ مشاهدة الصور وتحديد المعطيات التي تتوفر فيها: العلف وثمن الكيلوغرام الواحد . • يقرأ الأستاذ نص الوضعية ويشرح الكلمات الصعبة . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها ويطلب من بعض التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراتهم . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .	
أغنام عمي	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر الأستاذ بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي تواجه التلاميذ الضعاف . • يساعدهم ويسألهم ويوجههم دون إعطاء الحل: – ما هو عدد الخرفان التي ولدت؟ – ماهو ثمن علف 4 أكباش؟	30 **دقيقة**
ر 3 **ك أ** 1 3 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من بعض المجموعات تقديم إنتاجهم . • تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل . • يطلب كتابة الإجابة الصحيحة بعد عملية التصحيح . • يطلب القيام بالتحقق . . .	

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 1	3	و 1

الرياضيات الوضعية: **أغنام عمي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق:	**التحكم الأدنى**
• من أنني استثمرت المعطيات الموجودة في السندين ونص الوضعية. • ما إذا وظفت عمليتي الضرب والجمع للإجابة عن السؤال الأول. • ما إذا استعملت عملتي الجمع والضرب للإجابة على السؤال الثاني. • ما إذا كنت قد استعملت عملية الجمع والضرب والقسمة للإجابة عن السؤال الثالث.	• حسب التلميذ عدد الأغنام من أجل الزكاة. • وضع التلميذ عملية الجمع. • وضع التلميذ عملية الضرب. • وضع التلميذ عملية القسمة.
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:	**التحكم الأدنى**
• كانت العمليات التي أنجزت صحيحة بتوظيف أعداد واردة في النص وفي السندين. • كان استدلالي في الإجابات منطقيا.	• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته صحيح. • تسلسل منطقي في الاستدلال.
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:	**التحكم الأدنى**
• أن كتابتي مقروءة. • أنني لم أقم بشطب. • أن عملي ليس به وسخ.	• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان . • بماذا يوحي عنوان الوضعية؟ • يطلب تحديد ما يشاهد في الصورة وعبارات حديث مريم وسعاد . • يقرأ الأستاذ النص والتعليمات . • يفسر بعض الكلمات أو العبارات مثلا : يمنحني – التوفير – التوفيق بينهما . . . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها وما هو مطلوب منهم في المهمات الثلاث . • يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته . • يذكر الأستاذ بأن العمل فردي عند إنجاز المهمات .	
التنقل إلى المدرسة	**المرحلة 2: الإنتاج** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل . • يطرح أسئلة مثل: – ماهو الحديث الذي راج بين مريم وسعاد؟ – ماهي المسافة التي تقطعها سعاد؟ – كم توفر مريم كل يوم؟	30 **دقيقة**
ر 3 **ك أ** 1 3 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج (التصحيح والمعالجة)** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تحكم فيها التلاميذ والمعايير التي لم يتمكنوا منها . • يعطي الأستاذ تغذية راجعة لكل تلميذ . • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في الحصة اللاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التصحيح

ر	3	ك أ 1	3	و2

الرياضيات الوضعية 2 : **التنقل إلى المدرسة**

	معايير الحدّ الأدنى		**معيار الإتقان**
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يستعمل التّلميذ التحويل اعتمادا على وحدات قياس الأطوال ليقارن بين مسافتين وإن كانت الإجابة خاطئة . . ./1	• يكتب التّلميذ : – (مريم) . . ./2	
تعليمة 2	• يستعمل التّلميذ عملية الجمع وعملية الطرح لحساب مقادير مالية • وإن كانت الإجابة خاطئة . . ./1	يكتب التّلميذ : – (سعاد) مع التعليل بالعمليات الحسابية أو – (مريم) إذا كان الحساب خاطئا والتعليل صحيحا . . ./2	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 3	• يستعمل التّلميذ عملية الضرب أو الجمع لتعيين أغلى دراجة وإن كانت الإجابة خاطئة . . ./1	• يكتب التّلميذ : –لا مع التعليل بالعمليات الحسابية مستعملا الضرب أو الجمع 2/ . . .	
مجموع النّقاط	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./**1**

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
إعداد لوحة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من تلاميذه مشاهدة الوضعية ويسألهم عن مكوناتها (نص مكتوب ، صور ورسوم ، التعليمة) . • يطلب منهم قراءة العنوان ويسأل: عن ماذا يتحدث العنوان؟ • يقرأ الأستاذ نص الوضعية ويشرح الكلمات الصعبة: معرض . . . • يطلب مشاهدة الوثيقتين والتعرف على المعطيات الموجودة فيها . – ماهو الشكل الملون ب . . . . في اللوحة1؟ • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها مطالبا بعض التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراتهم . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب الأستاذ من تلاميذه قراءة النص سرا لمعرفة الوضعية وربط العلاقة بين المعطيات قبل أن يبدأ في الإنجاز . • يمر بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها ، وعند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعة التي توجد بها صعوبات . مثلا: – هل المثلثات تلتقي في مركز المربع؟ – هل عرض الصورة يقايس ضلع اللوحة؟ – انتبه إلى أشكال اللوحات المرقمة والأشكال على الحائط .	
ر 3 ك أ2 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • طلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجاتهم . • تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل . • يطلب منهم التحقق من إنجازاتهم بالرجوع إلى شبكة التحقق المقترحة الخاصة بالتلميذ	

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 2	3	و 1

الرياضيات الوضعية: **إعداد لوحة**

المعيار 1. **ملاءمة الإنتاج :** أتحقق ما إذا:

- أتممت اللوحة .
- حددت أبعاد اللوحة لوضعها في الإطار .
- تعرفت على أبعاد كل لوحة لوضعها على الحائط .

التحكم الأدنى
• أتم التلميذ رسم اللوحة . • استعمل المسطرة لحساب ضلع اللوحة وطول وعرض الإطار . • ربط بين هيكل اللوحة والشكل الهندسي على الحائط .

المعيار 2. **الاستخدام السليم للموارد :**

أتحقق ما إذا كانت:

- الرسومات التي أنجزت صحيحة باستعمال الأدوات الهندسية والقواعد .
- إجاباتي منطقية .

التحكم الأدنى
• إنجاز التلميذ لرسومات مضبوطة . • إنتاج هندسي منطقي .

المعيار 3. **جودة التقديم :** أتحقق:

- من أن ورقتي نظيفة .

التحكم الأدنى
• يقدم رسما نظيفا . • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان . • إلى ما يوحي عنوان الوضعية؟ • يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . • يقرأ الأستاذ النص والتعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على بعض العناصر في الرسم: طول العلبة الممزقة . . . • يفسر بعض الكلمات أو العبارات مثلا: الورق المقوى . . . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها وما هو مطلوب منهم في المهمات الثلاث . • يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته . • يذكر الأستاذ بأن العمل يجب أن يكون فرديا عند إنجاز المهمات .	30
صنع صندوق	**المرحلة 2: الإنتاج** • يساعد التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل . • مثلا بعض التوضيحات من قبيل: – الصندوق ليس له غطاء . – الشريط اللاصق يوضع على جميع أحرف الصندوق . – كم عدد المكعبات التي يمكن وضعها على الطول؟	**دقيقة**
ر 3 **ك أ** 2 3 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تحكم فيها التلاميذ والمعايير التي لم يتم التمكن منها . • يعطي الأستاذ تغذية راجعة لكل تلميذ . • ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . • في الحصة اللاحقة ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التصحيح

ر	3	ك أ 2	3	و2

الرياضيات الوضعية : **صنع صندوق**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	•رسم التّلميذ نشرا ما وإن لم يحترم في الرّسم الأبعاد المقترحة ...‏/1	• يرسم التّلميذ : – نشرا للصندوق باعتماد الأبعاد (4 X16 X12) ...‏/2	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يستعمل التّلميذ عملية الجمع وعملية الضرب لحساب مساحة وإن كانت الإجابة خاطئة ...‏/1	• يوضح التّلميذ : – ما إذا كان الشريط يكفي لجميع أحرف الصندوق باعتماد العمليات الحسابية ...‏/2	
تعليمة 3	• يستعمل التّلميذ عملية الضرب والجمع والقسمة لتعيين أغلى دراجة وإن كانت الإجابة خاطئة ...‏/1	• يكتب التّلميذ : –ما إذا كان الصندوق يستوعب 13 مكعّبا باعتماد العمليات الحسابية ...‏/2	
مجموع النّقاط	...‏/**3**	...‏/**6**	...‏/**1**

بطاقة التمرير

التوقيت	مــــراحـــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان: بما يوحي العنوان؟ • يطلب مشاهدة ما في الصورة والجدول والتعرف على المعطيات الموجودة فيهما . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة . • يفسر بعض المفردات: حملة – ساهمت . . . • يطلب من أحد التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .	**كرسي لصديقي**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء تقدم مساعدة للمجموعات التي تواجهها صعوبات . • يطرح أسئلة لمساعدتهم مثل: – ماهو مبلغ المساعدة بالنسبة للأول والثاني والثالث والرابع؟ – باقي مصاريف الكرسي؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجاتهم . • تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل . • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق . . .	**ر** 3 **ك أ** 1 4 **و**1

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 1	4	و1

الرياضيات الوضعية: **كرسي لصديقي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما يلي:

- أنني استثمرت المعطيات الموجودة في السندين ونص الوضعية .
- استعملت عملية الجمع وقمت بالمقارنة للإجابة عن السؤال الأول .
- استعملت عمليتي الطرح والقسمة للإجابة عن السؤال الثاني .
- استعملت عمليات الجمع والطرح والضرب والقسمة للإجابة عن السؤال3 .

التحكم الأدنى
• حسب التلميذ مجموع الإعانات ومقارنته بثمن الكرسي . • وضع التلميذ عمليات: الجمع الطرح – الضرب – القسمة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا:

- كانت العمليات التي أنجزت صحيحة بتوظيف أعداد واردة في نص الوضعية .
- كان استدلالي في الإجابات منطقيا .

التحكم الأدنى
• إنجاز التلميذ لثلثي عملياته بطريقة سليمة و بشكل صحيح . • تسلسل منطقي في الاستدلال .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة .
- أنني لم أقم بشطب .
- أن عملي ليس به وسخ .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا بخط مقروء . • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
أشجار الزيتون ر 3 **ك أ** 1 4 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . • يطلب تحديد ما مشاهدة في الصورتين ويقرأ التعليمات . • يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا على بعض العناصر في الرسم: بكم ثمن اللتر الواحد من الزيت؟ • يفسر بعض الكلمات: قدَّر – عرض . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها . • يطلب من تلميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة . • يذكر أن العمل فردي . **المرحلة 2: الإنتاج** • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل . • يطرح أسئلة مثل: – كم هو محصول هذه السنة من الزيتون؟ – كم تعطي الشجرة من لتر من الزيت؟ – ماهو ثمن بيع الزيت؟ **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجهم . • تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل . • يطلب الأستاذ من التلاميذ القيام بالتحقق . . .	30 **دقيقة**

شبكة التصحيح

ر	3	ك أ 1	4	و2

الرياضيات الوضعية : **أشجار الزيتون**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يستعمل التّلميذ الجمع والضرب ليحسب ويقارن بين مقادير مالية وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• يكتب التّلميذ : 6000 DH أو 6000 =4 X1500 أو +1500+1500+1500 1500= 6000 .../2	يكتب التّلميذ الأرقام بطريقة مقروءة
تعليمة 2	• يستعمل التّلميذ عملية الضرب أوعمليةالجمع لحساب مقادير مالية وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• يكتب التّلميذ : 9000 DH أو 300 =10 X30 و9000 =30 X300 أو أيّ كتابة تودّي إلى النتيجة الصحيحة .../2	
تعليمة 3	• يستعمل التّلميذ علامة المقارنة بين الأعداد لتعيين أفضل عملية للبيع وإن كانت الإجابة خاطئة .../1	• يكتب التّلميذ : – بيع الزيت أو – أي كتابة تبرّر الاختيار .../2	
مجموع النّقاط	.../**3**	.../**6**	.../**1**

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مراحل التمرير	التوقيت
لعبة التربيعات ر 3 ك أ 2 4 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان ويسأل: عن ماذا يتحدث العنوان؟ • يطلب مشاهدة الوثيقتين ويتعرف على المعطيات الموجودة فبها . • يقرأ الأستاذ نص الوضعية ويشرح بعض الكلمات: ظرف – ورق مقوى . . . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها . • يطلب من تلميذ التعبير عن الوضعية بعباراته الخاصة . • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 أو 3 أفراد .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين المجموعات لتثمين ما أنجزوا والاطلاع على الصعوبات التي يواجهونها . • عند الاقتضاء، تقدم مساعدة للمجموعة التي تجد صعوبات في الإنجاز . مثلا: – حدد قياس عرض المستطيل 1؟ – ماهو طول رسم اللعبة؟ – ماهو طول الظرف الصغير؟	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يطلب الأستاذ من مجموعتين أو ثلاث مجموعات تقديم إنتاجهم . • تناقش النتائج من أجل التوصل إلى الحل . • يطلب القيام بالتحقق .	

شبكة التحقق

ر	3	ك أ 2	4	و1

الرياضيات الوضعية: **لعبة التربيعات**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا:

- أخذت في الاعتبار أبعاد الشكل لإتمام رسم شكل الوثيقة1 .
- رسمت المستطيلات المتقايسة على طول وعرض ورق مقوى .
- اخترت الظرف البريدي المناسب .

التحكم الأدنى
• رسم التلميذ أبعاد الشكل في الوثيقة1 . • عبر عن إمكانية رسم المستطيلات المتقايسة . • اختار ظرفا بريديا .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا:

- كانت الرسومات التي أنجزت صحيحة باستعمال الأدوات الهندسية .
- كان الاستدلال الذي نهجته منطقيا .
- كانت أجوبتي منطقية .

التحكم الأدنى
• إتمام رسم المستطيلات بشكل مضبوط . • إنتاج هندسي منطقي . • يظهر القياسات التي اعتمدها لاختيار الظرف المناسب .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من عدم وجود شطب ووسخ .
- ما إذا كانت النتائج التي حصلت عليها معقولة .

التحكم الأدنى
• يقدم رسما نظيفا . • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
ألبوم الصور	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان . • إلى ما يوحي عنوان الوضعية؟ • يطلب مشاهدة الصور والألبوم والتعرف على المعطيات الموجودة عليها . • يتحقق الأستاذ من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها وما هو مطلوب منهم في المهمات الثلاث . • يفسر بعض الكلمات أو العبارات مثلا: ألبوم . . . • يطلب الأستاذ من أحد التلاميذ التعبير عن الوضعية بعباراته . • يذكر الأستاذ بأن العمل فردي عند إنجاز المهمات .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد 10 أو 15 دقيقة يقدم الأستاذ مساعدة لبعض التلاميذ الذين لم يستطيعوا التقدم في الحل . • مثلا بعض التوضيحات من قبيل: – انظر السنة التي أخذت فيها الصورة . – هل يمكن وضع صورة بجانب الأخرى في عرض الألبوم؟ – احسب عدد المربعات التي تمثل طول الصومعة .	
ر 3 ك أ2 4 و2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تحكم فيها التلاميذ والمعايير التي لم يتمكنوا منها . •يعطي الأستاذ تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم الأستاذ دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •ينظم الأستاذ علاجا فرديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التصحيح

ر	3	ك أ 2	4	و2

الرياضيات الوضعية **: ألبوم الصور**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع 1: الملاءمة	مع 2: سلامة أدوات المادّة	مع 3: جودة العرض
تعليمة 1	• يقدّم التّلميذ ترتيبا زمنيا ما وإن كان التّرتيب خاطئا 1/. . .	• يقدّم التّلميذ : ترتيبا يوافق التسلسل الزمني المقترح في الصوّر 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشطب أو المحو
تعليمة 2	• يكتب التّلميذ عدد الصوّر وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	• يكتب التّلميذ : عدد الصوّر الّتي تستوعبها صفحة الألبوم 2/. . .	
تعليمة 3	• يرسم التّلميذ الشكل المقترح على الشبكة الكبيرة وإن كانت الإجابة خاطئة 1/. . .	• يرسم التّلميذ : • شكلا مماثلا للرسم المقترح على الشبكة الكبيرة 2/. . .	
مجموع النّقاط	3/. . .	6/. . .	1/. . .

مواد التفتح

الكفايات الأساسية

الوحدة : مواد التفتح:

السنـة : الثالثة   الكفاية : التربية الإسلامية

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وبالإيمان وحسن المعاشرة والبر بالوالدين .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وحول الوضوء والطهارة والرحمة وحسن المعاملة .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة وفي وضعية دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة حول الصلاة والصدق وآداب الحديث .
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة أو مسموعة ، يقدم المتعلم حلا بتوظيف موارده المرتبطة بما يحفظه من آيات كريمة وأحاديث نبويّة شريفة وحول صلاة الجماعة والجمعة والعيدين وطاعة الله والبر بالوالدين وحسن المعاملة .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
في المخيم	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من المتعلمين مشاهده الوضعية وقراءة العنوان . •يطلب من المتعلمين ذكر ما يلاحظونه في الصور : (ماذا تلاحظون في الصور؟) •يقرأ التعليمات •يطرح بعض الأسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: •(ماذا تفعل الطفلة في الصورة على اليسار) . •يفسر بعض العبارات: النصائح – الإبل – نصبت – سطحت . . . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة (يطرح السؤال بماذا ستمد منية؟) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ماأنجزوه والإطلاع على الصعوبات التي تواجههم . • عند الاقتضاء بعد 10 دقائق يقدم المساعدة للمجموعات التي تواجه صعوبات مثلا . (يقدم لهم آية كريمة أو حديثا نبويا شريفا حول الرفق بالحيوانات أو حول حسن المثابرة أو حول طاعة الوالدين .)	
ت 3 **ك أ** 1 1 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجهم . •يقترح المناقشة بين المجموعات وتدوين الخلاصات . •يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب بنعم أو لا •يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 1	1	و1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **في المخيم**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : ما إذا كنت قد:

- قدمت نصائح حول المحافظة على الطيور والنباتات؟
- تحدّثت عن حسن معاشرة الجيران واستشهدت على ذلك بآية أو حديث؟
- تحدّثت عن ضرورة إخبار والدي؟

التحكم الأدنى
• تناول التلميذ موضوع المحافظة على الطيور والنباتات . • تناول موضوع حسن معاشرة الجيران وقدم استشهادا . • تناول موضوع البر بالوالدين .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :ما إذا كان:

- ما ذكرته عن المحافظة على الطيور والنباتات صحيحا ؟
- حديثي واستشهادي عن حسن المعاشرة صحيحا؟
- حديثي عن ضرورة إخبار والديها صحيحا

التحكم الأدنى
• ما ذكره التلميذ حول المحافظة على الطيور و النباتات صحيح . • ما ذكر التلميذ عن حسن المعاشرة صحيح . • الأمور التي ذكر التلميذ عن البر بالوالدين صحيحة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة .
- أنني لم أقم بشطب
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أحب الرسول صلّى اللّه عليه وسلّم

ت
3
ك أ 1
1
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان .
•يطلب من التلاميذ ذكر ما يلاحظونه في الصور: (ماذا تلاحظون في الصور) .
•يقرأ التعليمات .
•يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: (ماذا يفعل هذا الطفل؟)
•يفسر بعض العبارات مثل: (المشاركة في صبيحة للأطفال – سيرة – فظا – لا نفظوا) . . .
•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال:
– ماذا طلب منك عمر؟
•ينجز المتعلمون العمل فرادى .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم .
• عند الاقتضاء يقدم المساعدة للمجموعة التي تواجه صعوبات من خلال ، مثلا:
• (تذكيرهم ببعض صفات الرسول صلى الله عليه وسلم) .
• (تقديم حديث حول طاعة الوالدين) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يرصد بشكل سريع المعايير التي ثم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .
•يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق .
•يجيب التلاميذ على كل سؤال ، بنعم أو لا .
•ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة .
•يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .
•يقوم بمعالجة جماعية للمعيار الأقل تحكما فيه .
•في حصة لاحقة ينظم دعما انفراديا أو في مجموعات صغيرة . .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 1	1	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أحب الرسول صلّى اللّه عليه و سلّم**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت عن بعض صفات النبي صلى الله عليه وسلم • قدمت حديثا نبويا عن حسن المعاشرة. • تحدّثت عما أوصى به النبي في حق الوالدين واستشهدت على ذلك بحديث نبوي	• تناول التلميذ بعض صفات الرسول. • قدم حديثا نبويا عن حسن المعاشرة. • تحدّث عما أوصى به النبي في حق الوالدين واستشهد على ذلك بحديث نبوي
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدث بشكل صحيح عن بعض صفات النبي صلى الله عليه وسلم؟ • قدمت حديثا نبويا صحيحا عن حسن المعاشرة. • تحدّثت بشكل صحيح عما أوصى به النبي في حق الوالدين واستشهدت على ذلك بحديث نبوي؟	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ بشكل صحيح بعض صفات الرسول. • قدم حديثا نبويا صحيحا عن حسن المعاشرة. • تحدّث يشكل صحيح عما أوصى به النبي في حق الوالدين واستشهد على ذلك بحديث نبوي
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة. • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــــل التمـــريـــــر	التوقيت
في ضيعة عمي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان . • يطلب من التلاميذ ذكر ما يلاحظونه في الصور: (ماذا تلاحظون في الصور) . • يقرأ التعليمات . • يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: (ماذا يفعل الرجل في الصورة على اليمين؟) • يفسر بعض العبارات مثل: (الرحماء– الصدقة– مستشهدا) . • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال: ماذا ستقدم لجواد؟ • يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لانجاز المهمة .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بعد 10 دقائق بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ما أنجزوه والوقوف على الصعوبات التي تواجه بعض المجموعات وعند الاقتضاء يقدم المساعدة مثل:(تقديم أمثلة عن الرحمة بالإنسان والنبات والحيوان) .	
ت 3 ك أ 1 2 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم . • يفتح باب المناقشة بين المجموعات وتدوين الخلاصات . • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ، على كل سؤال ، بنعم أو لا . • ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة	

شبكة التحقق

و1	2	ك أ 1	3	ت

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية: **في ضيعة عمي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :

أتحقق ما إذا كنت قد قدمت نصائح حول:

- الرحمة بالحيوان واستشهدت على ذلك
- الرحمة بالإنسان واستشهدت على ذلك
- حسن معاملة الجيران واستشهدت على ذلك .

التحكم الأدنى
• تناول التلميذ موضوع الرحمة بالحيوان . • تناول التلميذ موضوع الرحمة بالنبات . • قدم المتعلم نصائح حول حسن معاشرة الجيران واستشهد على ذلك .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا كنت قد قدمت نصائح:

- صحيحة حول الرحمة بالحيوان
- صحيحة حول الرحمة بالنبات
- حول معاشرة الجيران و استشهدت عن ذلك بشكل صحيح

التحكم الأدنى
• ما ذكره التلميذ حول الرحمة بالحيوان صحيح . • ما ذكره التلميذ حول الرحمة بالنبات صحيح . • ما ذكره التلميذ من نصائح حول معاشرة الجيران وما استشهد به صحيح .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة.
- أنني لم أقم بشطب
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريـــــر	التوقيت
	المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة • يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان . • يطلب من التلاميذ ذكر ما يلاحظونه في الصور: (ماذا تلاحظون في الصور؟) . • يقرأ التعليمات . • يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: (إلى أين تذهب المرأة في الصورة على اليسار؟) • يفسر بعض العبارات مثل: (خطاياه – الظهور– شطر . . .) . • يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: ماذا طلبت منك هناء؟ • ينجز التلاميذ العمل فرادى .	
أتهيأ للصلاة **ت** 3 **ك أ** 1 2 **و**2	**المرحلة 2: الإنتاج** • يمر بعد عشر دقائق بين التلاميذ لتثمين عملهم والإطلاع على الصعوبات التي تواجه بعضهم . • عند الاقتضاء يقدم المساعدة من خلال مثلا: (التحدث عن الوضوء) . (الحديث عن لباس المسجد) .	30 **دقيقة**
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يرصد بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يطرح على مجموعة القسم أسئلة شبكة التحقق . • يجيب التلاميذ ، على كل سؤال ، بنعم أو لا . • ينقل التلاميذ الإجابة الصحيحة من السبورة . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . • يقوم بمعالجة جماعية للمعيار الأقل تحكما فيه . . • في حصة لاحقة ينظم دعما انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 1	2	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **أتهيأ للصلاة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد تحدثت عن: • أهمية الوضوء ودوره في المحافظة على النظافة • أهمية المحافظة على الماء • نوع اللباس المناسب للصلاة	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ موضوع أهمية الوضوء ودوره في المحافظة على النظافة. • تناول التلميذ موضوع أهمية المحافظة على الماء. • تحدث المتعلم عن نوع اللباس المناسب للصلاة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد تحدثت بشكل صحيح عن: • أهمية الوضوء ودوره في المحافظة على النظافة • أهمية المحافظة على الماء • نوع اللباس المناسب للصلاة	**التحكم الأدنى** • تناول التلميذ بشكل صحيح موضوع أهمية الوضوء ودوره في المحافظة على النظافة. • تناول التلميذ بشكل صحيح موضوع أهمية المحافظة على الماء. • تحدث المتعلم بشكل صحيح عن نوع اللباس المناسب للصلاة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** • يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
الآذان والإقامة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان . •يطلب من التلاميذ ذكر ما يلاحظونه في الصور . (ماذا تلاحظون في الصور) . •يقرأ التعليمات . •يطرح بعض الأسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: (ماذا يفعل الرجل الذي يتقدم المصلين؟) . •يفسر بعض العبارات مثلا:(استحوذ – تنظيم حياة الناس – آداب . . .) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة . •(ماذا طلب منك أمين؟) . •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لإنجاز المهمة .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بعد 10 دقائق بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ما أنجزوه وعند الاقتضاء يقدم المساعدة من خلال مثلا: • (تذكيرهم بآيات كريمة أو حديث نبوي حول الأذان والإقامة وآداب المسجد) .	
ت 3 **ك أ** 1 3 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يطلب من مجموعتين أو ثلاثة عرض إنتاجهم . •يفتح باب المناقشة بين المجموعات وبطلب تدوين الخلاصات . •يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب بنعم أو لا . •يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 1	3	و 1

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية: **الآذان والإقامة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت عن الآذان و الإقامة
- تحدثت عن دور الآذان في تنظيم حياة الناس
- تحدثت عن آداب المسجد

التحكم الأدنى
• تناول التلميذ موضوع الآذان والإقامة. • تناول المتعلم دور الآذان في تنظيم حياة الناس؟ • تحدث التلميذ عن آداب المسجد.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد:

- تحدثت بشكل صحيح عن الآذان و الإقامة
- تحدثت بشكل صحيح عن دور الآذان في تنظيم حياة الناس
- تحدثت بشكل عن آداب المسجد

التحكم الأدنى
• ما ذكره التلميذ حول الآذان والإقامة صحيحا. • ما ذكره التلميذ حول دور الآذان في تنظيم حياة الناس صحيحا. • ما ذكره التلميذ حول آداب المسجد صحيحا

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة.
- أنني لم أقم بشطب
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو

التحكم الأدنى
• يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">أتعلم الصلاة

ت
3
ك أ 1
3
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان .
•يطلب من التلاميذ ذكر ما يلاحظونه في الصور .
(ماذا تلاحظون في الصور؟) .
•يقرأ التعليمات .
•يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل:
(ماذا يفعل الراجلين في الصورة على اليسار .
•يفسر بعض العبارات مثلا:(لذكري – كيفية– تنهى) .
•يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح مثلا السؤال:
(ماذا طلب منك مروان؟) .
•ينجز التلاميذ العمل فرادى .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاطلاع على الصعوبات التي تواجههم .
• وعند الاقتضاء يقدم المساعدة من خلال مثلا: (تذكيرهم بحديث شريف يؤكد على الوضوء قبل الصلاة) .
• (تذكيرهم ببعض الأعمال التي تنهى عنها الصلاة) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يرصد بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها .
•يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ .
•يقوم بمعالجة جماعية للمعيار الأقل تحكما فيه .
•في حصة لاحقة ينظم دعما انفراديا أو في مجموعات صغيرة .</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ت	3	ك أ 1	3	و2

مواد التفتح:
التربية الإسلامية

الوضعية : **أتعلم الصلاة**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• حدّث التّلميذ صديقه • الاستعداد للصلاة وإن كانت الإجابة غير الصلاة او بعد الانتهاء من الصلاة . . ./1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة ولطف في مخاطبة الآخرين: – يقدّم التّلميذ ما ينبغي أن يقوم به المصلّي قبل الصلاة مثل إحسان الوضوء واختيار المكان والترديد مع المؤذّن والدعاء بين الأذان والإقامة. . . ./2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 2	• يحدّث التّلميذ صديقه عن الصلاة وإن كانت الإجابة لا تذكر الصلوات الخمس . . . ./1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من أحكام الصلاة ولطف في مخاطبة الآخرين: – يقدّم التّلميذ ما تيسّر من المعلومات عن الصلوات الخمس مثل عدد الركعات والجهر والسرّ. . . . . ./2	
تعليمة 3	• يحدّث التّلميذ صديقه عمّا تنهي عنه الصلاة وإن كانت الإجابة لا تذكر كلّ النواهي . . ./1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الرّفق بالحيوان ولطف في مخاطبة النّاس: – يتحدّث التّلميذ عن الأعمال الّتي تنهى عنها الصلاة : قال الله سبحانه وتعالى: «إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر والبغى» . . ./2	
مجموع النّقاط	. . ./**3**	. . ./**6**	. . ./**1**

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
أطيع ربي ووالدي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من المتعلمين مشاهدة الوضعية وقراءه العنوان . •يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه في الصور . (ماذا تلاحظون في الصور؟) . •يقرأ التعليمات . •يطرح بعض الأسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: (لمن تقدم الطفلة الدواء؟) . •يفسر بعض العبارات مثلا:(وهنا – فصاله – المصير) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة: (بماذا ستساعد لمياء؟) •يوزع التلاميذ إلى مجموعات من 2 إلى 3 أفراد لانجاز المهمة .	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يمر بعد 10 دقائق بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين ما أنجزوه والاطلاع على الصعوبات التي تواجههم . • عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: (ذكر بعض الأعمال التي تدخل في طاعة الله) (ذكر حديث عن طاعة الوالدين) .	
ت 3 ك أ 1 4 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجهم . •يفتح باب المناقشة بين المجموعات وتدون الخلاصات على السبورة . •يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة بالجواب بنعم أم لا . •يطلب منهم تصحيح ما أنجزوه .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 1	4	و1

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية: **أطيع ربي ووالدي**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت عن 3 أعمال حول طاعة الله • م تحدثت عن 3 أعمال حول طاعة الوالدين • قدمت حديثا نبويا يربط طاعة الله بطاعة الوالدين؟	• ذكر المتعلم 3 أعمال تدل على طاعة الله . • ذكر التلميذ 3 أعمال تدل على طاعة الوالدين . • استشهد التلميذ على ربط طاعة الله بطاعة الوالدين .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • تحدثت بشكل صحيح عن 3 أعمال حول طاعة الله • تحدثت بشكل صحيح عن 3 أعمال حول طاعة الوالدين • قدمت حديثا نبويا صحيحا يربط طاعة الله بطاعة الوالدين	**التحكم الأدنى** • ذكر التلميذ 3 أعمال صحيحة حول طاعة الله . • ذكر التلميذ 3 أعمال صحيحة حول طاعة الوالدين . • استشهد التلميذ بشكل صحيح على ربط طاعة الله بطاعة الوالدين .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من: • أن كتابتي مقروءة . • أنني لم أقم بشطب • أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** يقدّم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
أعتني بالحيوانات ت 3 ك أ 1 4 و2	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من التلاميذ مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان . •يطلب منهم ذكر ما يلاحظونه في الصور . (ماذا تلاحظون في الصور؟) . •يقرأ التعليمات . •يطرح أسئلة حول بعض عناصر الصور مثل: (ماذا يفعل الأطفال في الصورتين؟) . •يفسر بعض العبارات مثلا:(رفقة – متعب – التقوى) . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة بطرح سؤال مثلا: (ماذا طلب منك صديقك سالم؟) •ينجز التلاميذ العمل فرادى .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • بعد عشر دقائق يمر بين التلاميذ أثناء قيامهم بالإنجاز لتثمين عملهم والاضلاع على الصعوبات التي تواجه البعض منهم . • عند الاقتضاء يقدم المساعدة مثلا: (تذكيرهم باستشهاد عن حسن المعاملة)	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يرصد بشكل سريع المعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . •للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم عملا انفراديا أو في مجموعات صغيرة .	

شبكة التصحيح

ت	3	ك أ 1	4	و2

مواد التفتح:

التربية الإسلامية

الوضعية : **أعتني بالحيوانات**

معايير الحدّ الأدنى

معيار الإتقان

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يقدّم التّلميذ نصائح حول التعامل مع الحيوان .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الرّفق بالحيوان ولطف في مخاطبة النّاس: – يقدّم التّلميذ نصائح للرفق بالحيوان .../2	يقدّم التلميذ عملا به قليل من الشطب
تعليمة 2	• يبيّن التّلميذ • أن الرفق بالحيوان واجب على المسلم .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من الرّفق بالحيوان ولطف في مخاطبة النّاس: • يبيّن التّلميذ • أن الرفق بالحيوان يقوي من تقوي اللّه • من الأيات (النحل 3_9) (النّحل 80) (الأنعام 38) • ومن الأحاديث ما رواه البخاري وأبو داوود وابن حزيمة والسيدة عائشة .../2	
تعليمة 3	• يتحدّث التّلميذ عن التعامل مع النّاس .../1	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الإسلامية من حسن تعامل مع الأصدقاء ولطف في مخاطبة النّاس: – يتحدّث التّلميذ عن حسن التعامل مع الأصدقاء .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

الكفايات الأساسية

الوحدة : التفتح

السنـة : الثالثة. **الكفاية : النّشاط العلمي**

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة في النشـــــاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة، يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتكاثر عند النباتات وخاصيات الأجسام ودرجة الحرارة.
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالحرارة والكهرباء والضوء.
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي وباعتماد أسناد مكتوبة أو مصورة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالحركة والتغذية عند الحيوان، والتنفس والتغذية عند الإنسان.
المرحلة 4 في نهاية المرحلة الرابعة من السنة الثالثة وفي وضعية مشكلة دالة في النشاط العلمي وباعتماد أسناد مصورة أو مكتوبة يقدّم المتعلم حلا بتوظيف مكتسباته المتعلقة بالتكاثر عند النبات وخاصيات الأجسام والحرارة والكهرباء والضوء والحركة والتغذية عند الحيوان والإنسان والتنفس عند الإنسان والنبات.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
النبتة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(النبتة) . عن ماذا تعبر هذه الصور؟ •يطلب من المتعلم: • ملاحظة الصورة: للتعرف على نبتة الفول التي لم تنم . •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على سبب عدم نمو بعض النباتات ، وشروط الإنبات الصحيحة . (عدم خلط الإسمنت بالتراب) •شرح العبارات التالية(مثل: أنبتتها ، الإسمنت) •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • للتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم معرفة تسطير برنامج) • يقدم لهم المساعدة عبر أسئلة (مثلا: كيف نسطر برنامجا ؟)	
ت 3 **ك أ** 2 1 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا: كيف يُسطّر البرنامج؟ كيف يحافظ أحمد على سلامة بدنه؟) •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

و1	1	ك أ 2	3	ت

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **النبتة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • قدمت تفسيرا لعدم نمو النبتة . • تحدثت عن شروط الإنبات الصحيحة . • تحدثت عن مراحل نمو النبتة . • بينت الفرق بين التراب والإسمنت في عملية الإنبات .	**التحكم الأدنى** • فسر التلميذ عدم نمو النبتة . • وضح التلميذ أن وجود النبات بغرفة النوم مضر بالصحة . • تحدث التلميذ عن الإنبات بشكل صحيح • تحدث عن مراحل نمو النبتة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • قدمت تفسيرا لعدم نمو النبتة بشكل صحيح مثلا: (النباتات لا تنمو في الإسمنت بل في التراب) . • تحدثت عن شروط الإنبات الصحيحة بشكل صحيح مثلا: (وجود تراب– ماء– هواء– ضوء – وشمس) . • تحدثت عن مراحل نمو النبتة مثلا: (تكون النبتة: بذرة – نبتة مرهزة – نبتة) .	**التحكم الأدنى** • يفسرسبب عدم نمو النبتة بشكل صحيح . • يتحدث عن مراحل نمو النبتة بشكل صحيح .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كانت كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو	**التحكم الأدنى** يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا وسخ .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـــريـــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (زهرة الياسمين) عبر عما تشاهده على الصورة . •يطلب من المتعلم: – ملاحظة الصورة: للتعرف على مكوناتها . (غرفة النوم ، نبتة الياسمين ذابلة) •يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على نبتة الياسمين الذابلة وسبب ذبولها . •يشرح العبارات الآتية:(ذبول) •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	**زهرة الياسمين**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • يتعرف على الصعوبات (مثلا: عدم الإشارة إلى وجود النبتة في غرفة النوم دون ضوء الشمس) • يقدم المساعدة عبر أسئلة (مثل: أين توجد النبتة؟إلى ماذا تحتاج لنمو طبيعي؟)	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(كيف يصبح الماء بخارا؟) •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم	**ت** 3 **ك أ** 2 1 **و**2

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 2	1	و2

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **زهرة الياسمين**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • فسرت سبب ذبول النبتة . • وضحت أن وجود النبات بغرفة النمو مضر بالصحة . • قدمت نصائح لحماية النباتات والحفاظ على تكاثرها . • بينت الفرق بين ذبول النباتات ونموها .	**التحكم الأدنى** • فسر التلميذ سبب ذبول النبتة . • وضح التلميذ أن وجود النبات بغرفة النوم مضر بالصحة . • قدم نصائح لحماية النباتات والحفاظ على تكاثرها . • بين الفرق بين ذبول النباتات ونموها .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • فسرت سبب ذبول النبتة بشكل صحيح (عدم وجود الهواء الحار – الضوء) . • وضحت أن وجود النبات بغرفة النوم مضر بالصحة بشكل صحيح (مثلا . . .) . • قدمت حماية النباتات والحفاظ على تكاثرها بشكل صحيح مثلا: (العناية – برية – توفير التربة الجيدة – الهواء – الماء – الأسمدة) .	**التحكم الأدنى** • يفسرسبب عدم نمو النبتة بشكل صحيح . • يوضح بشكل صحيح أن وجود النبات بغرفة النوم مضر بالصحة . • يقدم نصائح لحماية النباتات والحفاظ على تكاثرها بشكل صحيح .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ما إذا كانت كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** يقدم التلاميذ عملا بدون شطب و لا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــــراحـــل التمـــريـــــــر	التوقيت
شاطئ البحر	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(شاطئ البحر) . هل ذهبت يوما إلى شاطئ البحر؟ •يطلب من المتعلم: – ملاحظة الصور:ليذكر المستلزمات الضرورية لقضاء يوم في الشاطئ. (خيمة ، مصباح يدوي ، قبعة) •يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية (ما هو ضروري لتفادي الضربات الشمس) •شرح العبارات التالية(مثل: مصباح يدوي – ضربة شمسية) •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • تثمين ما أنجزوه. • للتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ اعتبر علبة الطباشير من الأمور الضرورية) • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا: إلى ماذا نحتاج لتفادي ضربة الشمس؟ هل نحتاج لطباشير؟)	
ت 3 **ك أ** 2 2 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا:عدم ذكر الاحتياطات الضرورية لتعطل المصباح اليدوي) •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 2	2	و 1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **شاطئ البحر**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- وضحت كيفية تفادي الضربات الشمسية .
- ملأت الجدول بوضع علامة (X) تحت ما هو ضروري لقضاء يوم على الشاطئ.
- قدمت له نصائح تتعلق بعدم شراء أغذية مضرة بالصحة على شاطئ البحر .

التحكم الأدنى
• يوضح التلميذ كيفية تفادي الضربات الشمسية . • يملأ الجدول بوضع علامة (X) تحت ما هو ضروري لقضاء يوم على الشاطئ.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا كان:

- التلميذ قد وضح كيفية تفادي الضربات الشمسية بشكل صحيح .
- قد ملأ الجدول بوضع علامة (X) تحت ما هو ضروري لقضاء يوم على الشاطئ.
- التلميذ قد شرح الاحتياطات الضرورية لتفادي تعطيل المصباح اليدوي بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• يوضح التلميذ كيفية تفادي الضربات الشمسية بشكل صحيح . • شرح التلميذ الاحتياطات الضرورية لتفادي تعطيل المصباح اليدوي بشكل صحيح .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كانت كتابتي مقروءة.
- من أنني لم أقم بشطب .
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــــراحــــل التمـــريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (الفروسية) هل زرت يوما مهرجانا للفروسية؟ •يطلب من المتعلم: •ملاحظة الصورة: للتعرف على ما هو ضروري لوقاية نفسه. •يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على ما هو ضروري لحماية أنفسهم من ضربات الشمس . •يشرح العبارات الآتية:(مهرجان الفروسية . .) •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	**الفروسية**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه. • ليتعرف على الصعوبات (مثلا: قال أحد التلاميذ: نستعمل المحرار الطبي عند العطش) • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثل: متى نستعمل المحرار الطبي؟)	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب. •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(عدم معرفة الحاجيات الضرورية لوقاية نفسه، عدم معرفة كيفية استعمال المحرار) • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم	**ت** 3 **ك أ** 2 2 **و**2

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 2	2	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية: **الفروسية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد :

- تحدثت عن الاحتياطات الضرورية لوقاية صديقي.
- شرحت كيفية استعمال المحرار الطبي.
- قدمت نصائح لتجنب خطر القرب من حلبة السباق.
- وصفت فضاء مهرجان الفروسية المقام بالمدينة.

التحكم الأدنى

- يتحدث التلميذ عن الاحتياطات الضرورية لوقاية صديقي . . .
- يشرح كيفية استعمال المحرار الطبي.
- يقدم نصائح لتجنب خطر القرب من حلبة السباق.
- يصف فضاء مهرجان الفروسية المقام بالمدينة.

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :
أتحقق ما إذا كان قد:

- تحدث عن الاحتياطات الضرورية لوقاية صديقه بشكل صحيح (مثلا: التوفر على قبعة للحماية من ضربات الشمس).
- شرح كيفية استعمال المحوار الطبي بشكل صحيح مثلا: (يطهر بالكحول قبل وضعه في الفم – قراءة درجة الحرارة في مستوى العين).
- قدم نصائح لتجنب خطر القرب من حلبة السباق بشكل صحيح (مثلا: عدم السير وسط حلبة سباق الفرسان . . . .).

التحكم الأدنى

- يتحدث التلميذ عن الاحتياطات الضرورية لوقاية صديقه بشكل صحيح.
- يشرح كيفية استعمال المحرار الطبي بشكل صحيح.
- يصف نصائح لتجنب خطر القرب من حلبة السباق.

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- ما إذا كانت كتابتي مقروءة.
- من أنني لم أقم بشطب.
- من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو.

التحكم الأدنى

- يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو.

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
طيور الحمام	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(طيور الحمام) . •يطلب من المتعلم: – ملاحظة الصور:للتعرف على طريقة تنقل الحمام والحيوانات الأخرى . •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على كيفية التنقل عند الحمام وعند الفراشة و عند الحيوانات الأخرى الموجودة في الصورة . •شرح العبارات التالية(مثل: تحلق) . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • للتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ اعتبر علبة الطباشير من الأمور الضرورية) • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا: إلى ماذا نحتاج لتفادي ضربة الشمس؟ هل نحتاج لطباشير؟)	
ت 3 ك أ 2 3 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا:عدم ذكر الاحتياطات الضرورية لتعطل المصباح اليدوي) . • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 2	3	و 1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **طيور الحمام**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • وضحت كيفية الطيران عند الحمام . • بينت مم تتكون أجنحة الحمام . • بينت حيوانات تتنقل في الجو .	**التحكم الأدنى** • يوضح التلميذ كيفية الطيران عند الحمام . • يبن للتلميذ حيوانات أخرى تتنقل في الجو .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كان: • التلميذ قد وضح كيفية الطيران عند الحمام بشكل صحيح . • التلميذ قد بين مم تتكون أجنحة الحمام بشكل صحيح . • التلميذ قد بين حيوانات أخرى تتنقل في الجو بشكل صحيح .	**التحكم الأدنى** • يوضح التلميذ كيفية الطيران عند الحمام بشكل صحيح . • يبين التلميذ مم تتكون أجنحة الحمام بشكل صحيح .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • ماإذا كانت كتابتي مقروءة . • من أنني لم أقم بشطب . • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .	**التحكم الأدنى** • يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
في حديقة الحيوان	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (في حديقة الحيوان) هل زرت يوما حديقة الحيوان؟ •يطلب من المتعلم: – ملاحظة الصورة: للتعرف على نظام التغذية عند القط والقنية . •يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على نظام الأسنان عند القط والقنية . •يشرح العبارات الآتية:(القنية ، التغذية . .) . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه . • ليتعرف على الصعوبات (مثلا: قال أحد التلاميذ: نستعمل المحرار الطبي عند العطش) • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثل: متى نستعمل المحرار الطبي؟)	
ت 3 **ك أ** 2 3 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب . •يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(عدم معرفة الحاجيات الضرورية لوقاية نفسه ، عدم معرفة كيفية استعمال المحرار) . •يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم .	

شبكة التصحيح

ت	3	ك أ 2	3	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **في حديقة الحيوان**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يقارن التّلميذ بين نظامين من الأسنان لدى حيوان لاحم ولدى حيوان عاشب .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي، وبطريقة صحيحة: • يقارن التّلميذ بين نظامين من الأسنان لدى القطّ (مبرزا الأنياب) ولدى القنية (مبرزا الأضراس) .../2	
تعليمة 2	•يذكر التّلميذ أوجه التشابه وأوجه الاختلاف لدى حيوانين على الأقلّ .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي، وبطريقة صحيحة: يذكر التّلميذ أوجه التشابه وأوجه الاختلاف في الغذاء بين حيوان لاحم وحيوان عاشب ، في التنقّل بين حيوان يمشي وحيوان يطير .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 3	• يقدّم التّلميذ سلسلة غذائية ما .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي، وبطريقة صحيحة: • يقدّم التّلميذ سلسلة غذائية للحيوانات المقترحة .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
مخيم جبلي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الصورة وقراءة العنوان :(مخيم جبلي). هل تمارس الرياضة؟ •يطلب من المتعلم: ملاحظة الصور:للتعرف على حركات الرياضي والجهد الذي يبذله وكيفية تنفسه. •يقرأ التعليمات(الواردة في الوضعية) •يتحقق من أن المتعلمين تعرفوا على الوضعية (التنفس عند الرياضي) •شرح العبارات التالية(مثل: جمعية الكشافة – حصص رياضية) • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟ •يطلب من المتعلمين العمل في مجموعات مكونة من 2 أو 3 تلاميذ	30 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين الصفوف: • لتثمين ما أنجزوه. • للتعرف على الصعوبات (مثلا: أن يقترحوا برنامجا كشفيا يوميا) • يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة(مثلا:ما هو أول عمل نقوم به في مخيم الكشفية ؟ متى نتناول وجبة الغذاء؟. . .)	
ت 3 ك أ 2 4 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب. •يتأكد من إدماج التعلمات ومناقشتها(مثلا:عدم إدراك الاختلاف بين التنفس عند ممارسة الرياضة وعند الجلوس داخل القسم). • يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا . •يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 2	4	و1

مواد التفتح:

النشاط العلمي

الوضعية: **مخيم جبلي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- شرحت طريقة التنفس الرياضي .
- وضحت بماذا يعوض العرق المتصبب أثناء ممارسة الرياضة .
- اقترحت وجبة غذائية متوازنة .

التحكم الأدنى
• يشرح التلميذ طريقة التنفس الرياضي . • يوضح التلميذ بماذا يعوض العرق المتصبب أثناء ممارسة الرياضة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا كان لتلميذ قد:

- شرح طريقة التنفس الرياضي بشكل صحيح .
- وضح بماذا يعوض العرق المتصبب أثناء ممارسة الرياضة بشكل صحيح .
- اقترح وجبة غذائية متوازنة بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• يشرح التلميذ طريقة التنفس الرياضي . • يقترح التلميذ وجبة غذائية متوازنة بشكل صحيح .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- أن كتابتي مقروءة .
- أنني لم أقم بشطب .
- أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو .

التحكم الأدنى
• يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>التوقيت</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>الوضعيّة</th></tr>
<tr><td rowspan="3">30
دقيقة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الصورة وقراءة العنوان (زيارة بحيرة)
– عبر عما تراه على الصورة .
•يطلب من المتعلم: ملاحظة الصورة: للتعرف على الحيوانات والمجموعات التي تنتمي إليها واختلاف طرق تنقلها .
•يقرأ التعليمات (الواردة في الوضعية)
•يتحقق من أن المتعلـمين تعرفوا على التنقل عند الضـفدعة داخل الماء وخارجه .
•يشرح العبارات الآتية:(البحيرة – أثار . .) .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها: ما هو المطلوب منكم؟
•يوزع التلاميذ إلى مجموعات صغيرة من 2 إلى 3</td><td rowspan="2">زيارة
بحيرة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر بين الصفوف:
• لتثمين ما أنجزوه .
• يتعرف على الصعوبات (مثلا: تلميذ قال بأن الضفدعة تتنقل في الماء فقط)
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة (مثل: هل الضفدعة تتنقل داخل الماء فقط؟)</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من مجموعتين أو ثلاث عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
•يتحقق من إدماج التعلمات ومناقشتها:(عدم التوصل لاقتراح سلسة غذائية) .
•يطرح أسئلة شبكة التحقق ويجيب التلاميذ بنعم أو لا .
•يطلب من التلاميذ تصحيح أخطائهم</td><td>ت
3
ك أ 2
4
و2</td></tr>
</table>

شبكة التصحيح

ت	3	ك أ 2	4	و2

مواد التفتح:
النشاط العلمي

الوضعية : **زيارة بحيرة**

	معايير الحدّ الأدنى		معيار الإتقان
	مع1: الملاءمة	**مع2: سلامة أدوات المادّة**	**مع3: جودة العرض**
تعليمة 1	• يصنّف التّلميذ الحيوانات كما أراد .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: – يصنّف التّلميذ حيوانات الصّورة حسب خاصيّة التنقّل أو الغذاء. . أوالوسط الّذي تعيش فيه (مائي ، برّي ، جوي) .../2	يقدّم التّلميذ عملا مقروء
تعليمة 2	•يذكر التّلميذ أوجه تشابه وأوجه الاختلاف لدى حيوانين على الأقلّ .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: – يذكر التّلميذ أوجه التشابه وأوجه الاختلاف في الغذاء بين حيوان لاحم وحيوان عاشب وفي التنقّل بين حيوان يمشي وحيوان يطير مثلا .../2	
تعليمة 3	• يقارن التّلميذ بين تنقّل حيوانين .../1	• معتمدا ما تعلّمه في النّشاط العلمي ، وبطريقة صحيحة: – يقارن التّلميذ بين حيوانين من حيونات الصّورة مختلفين (المشي والقفز) أو (المشي والطيران) أو (الطيران والسباحة) .../2	
مجموع النّقاط	.../3	.../6	.../1

الكفايات الأساسية

الوحدة : تربية فنية + تربية بدنية

السنـة : الثالثة و الرابعة

المرحلة 1 في نهاية المرحلة الأولى من السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وبالاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا موظفا الترميد و الألوان والنمنمة ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي . .
المرحلة 2 في نهاية المرحلة الثانية من السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف الألوان الأساسية و الثانوية ، والخط المغلق والمساحة والتكرار ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والقفز والرمي والتوازن .
المرحلة 3 في نهاية المرحلة الثالثة من السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وبالاستعانة بأسناد مرسومة ومصورة ومادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف الألوان الساخنة و الباردة ومبادئ الزخرفة ، كما يؤدي حركات بدنية منظمة في الجري والألعاب الجماعية .
المرحلة 4 في نهاية السنة الثالثة و السنة الرابعة ، وفي وضعية دالة ، وباعتماد أسناد مرسومة ومصورة و مادية ، يقدم المتعلم(ة) منتوجا فنيا بتوظيف الألوان المتكاملة و المحايدة ، وتقنيات الزخرفة والتعبير بالرموز و العلامات ، و يؤدي حركات بدنية منظمة مستعملا مهارات الجري والقفز والرمي و الألعاب الجماعية .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
مربكة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان . •يقرأ الوضعية . •يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم . •يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه: – كم عدد قطع التي ركبت منها القطة؟. . . . •يشرح بعض الكلمات: مربكة . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة: •ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟ – تركيب مربكة . •كيف ستركبون المربكة ؟ •باستعمال الأشكال الموجودة أسفل الصفحة . •يذكر بأن العمل فردي .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة . • يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ . • بعد 15 دقيقة ، يساعد من يحتاج إلى مساعدة : –إعادة محاولات التركيب عدة مرات قبل استعمال اللصاق . –حوار حول أجزاء السمكة	
ت 3 **ك أ** 3 1 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يقوم الأستاذ برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها و التي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ . •ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه . •في حصة لاحقة ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **مربكة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:
- استعملت القطع الخاصة بالمركبة .
- قمت بالقص .
- قمت بالتركيب .
- قمت بالإلصاق .
- استعملت الأشكال المطلوبة .
- رصدت ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية) .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد قمت بالقص . • ما إذا كنت قد قمت بالتركيب . • ما إذا كنت قد قمت بالإلصاق . انظر شبكة التصحيح

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :
أتحقق ما إذا كنت قد:
- استعملت القطع الخاصة بالمربكة .
- استعملت القص بشكل صحيح .
- استعملت التركيب بشكل صحيح .
- استعملت الإلصاق بشكل صحيح .
- ركبت أجزاء المربكة بشكل صحيح .
- رصد ثلاث نقط يتم التحقق منها (النقط الأساسية)

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت القص بشكل صحيح . • ما إذا كنت قد استعملت التركيب بشكل صحيح . • ما إذا كنت قد استعملت الإلصاق بشكل صحيح . • انظر شبكة التصحيح

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:
- أن عملي ليس به وسخ أو شطب .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون وسخ .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>التوقيت</th><th>مـــراحـــل التمـريـــر</th><th>الوضعيّة</th></tr>
<tr><td rowspan="3">30
دقيقة</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية و يطلب قراءة العنوان .
•يقرأ الوضعية مرتين .
•يطلب تحديد ما يشاهد في الرسم .
•يتحقق من أن التلاميذ يتعرفون على ما يشاهدونه:
– ضع أصبعك على الأشكال الدائرية . . . . . .
•يشرح بعض الكلمات: أن تهدي .
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة:
– ما هو العمل المطلوب منكم إنجازه ؟
– تركيب شكل لاعب .
– كيف ستركبون شكل لاعب ؟
– باستعمال الأشكال الموجودة أسفل الصفحة .
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">اللاعب
الماهر

ت
3
ك أ 2
1
و2</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• ينجز التلاميذ التعليمات واحدة تلو الأخرى ، بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة .
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• يشجع ، ويساعد من يحتاج إلى مساعدة :
– إعادة محاولات التركيب عدة مرات قبل استعمال اللصاق .
– حوار حول أجزاء جسم الإنسان . . . . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إنتاجهم ، و يحرص أن تمثل عملا جيدا وآخر متوسطا ، وعملا لم يدمج فيه تلميذ الموارد المطلوبة .
• يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروضة ، فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها .
• يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة:
•يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء ، أو ألواح حجرية .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	1	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **اللاعب الماهر**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- قمت بالقص .
- قمت بالتركيب .
- قمت بالإلصاق .
- استعملت الأشكال المطلوبة .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد قمت بالقص . • ما إذا كنت قد قمت بالتركيب . • ما إذا كنت قد قمت بالإلصاق .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا كنت قد:

- استعملت القص بشكل صحيح .
- استعملت التركيب بشكل صحيح .
- استعملت الإلصاق بشكل صحيح .
- ركبت شكل لاعب بشكل صحيح .

التحكم الأدنى
• ما إذا كنت قد استعملت القص بشكل صحيح . • ما إذا كنت قد استعملت التركيب بشكل صحيح . • ما إذا كنت قد استعملت الإلصاق بشكل صحيح .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق:

- من أن عملي ليس به وسخ أو شطب .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا بدون وسخ .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">غرفتي

ت
3
ك أ 3
2
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب الأستاذ مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان .
•يطلب من التلاميذ قراءة الوضعية .
•يطلب منهم تحديد مايشاهدونه في الرسم .
•يشرح بعض الكلمات: منارة – سفينة .
•يتحقق من أنهم فهمو جيدا المهمة:
– ماهو العمل المطلوب منكم إنجازه؟
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• ينجز التلاميذ المطلوب منهم بعد أن يعطيهم الأستاذ الإشارة .
• يمر بين الصفوف ويلاحظ عمل التلاميذ .
• يشجع ويساعد من يحتاج إلى مساعدة:
– استبدال شكل صعب بآخر أسهل .
– حوار حول التقنيات الأقل إدماجا . . .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب الأستاذ من بعض التلاميذ عرض إتاجهم ، ويحرص أن تمثل عملا جيدا وآخر متوسط ، وعملا لم يدمج فيه التلميذ الموارد المطلوبة .
•يشرك كل التلاميذ في ملاحظة الأعمال المعروفة فيبرز أولا إيجابيات كل عمل مع تجنب المقارنة بينها .
•يطلب من التلاميذ القيام بالتحقق المقترح في الشبكة .
•يقرأ الجمل ويشرك كل التلاميذ في الإجابة باستعمال بطاقات حمراء وخضراء أو ألواح حجرية .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	2	و 1

مواد التفتح:

التربية الفنية

الوضعية: **غرفتي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- لونت المنارة .
- زينت السفينة .
- رسمت أمواج البحر .
- لم أتجاور الإطار المخصص للرسم .
- استعملت أشكالا مناسبة .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا كنت:

- لونت المنارة بلون مناسب .
- زينت السفينة بأشكال مناسبة .
- رسمت أمواج البحر بخطوط متموجة .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من:

- عدم وجود وسخ أو محو على الورقة .

التحكم الأدنى
عدم وجود وسخ أو أثر للمحو على الورقة .

بطاقة التمرير

<table>
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريـــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">عيد ميلاد أختي

ت
3
ك أ 3
2
و2</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب مشاهدة الوضعية وقراءة العنوان .
•يشرح: النافورة
•يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المطلوبة .
•يذكر بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• أثناء الإنجاز يمر الأستاذ بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه .
• يتعرف على الصعوبات .
• يقدم المساعدة للتلاميذ المتعثرين عبر أسئلة .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يطلب من التلاميذ عرض إنتاجاتهم قصد المناقشة والقيام بالتعديل المناسب .
• يقدم تغذية راجعة ودعما للمعيار الأقل تحكما فيه .
•ينظم دعما فرديا أو جماعيا في حصة لاحقة .</td></tr>
</table>

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	2	و2

مواد التفتح:

التربية الفنية

الوضعية: **عيد ميلاد أختي**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج: أتحقق ما إذا كنت قد:

- قمت بتزيين النافورة بأشكال مناسبة .
- قمت بتلوين ورود الحوض بألوان مختلفة .
- زينت إطار اللوحة بأشكال مناسبة .
- لم أتجاور الإطار المخصص للرسم .
- استعملت أشكال مناسبة .

التحكم الأدنى
• إجابتان من ثلاثة .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد: أتحقق ما إذا كنت قد:

- قمت بتزيين النافورة .
- قمت بتزيين النافورة بشكل صحيح .
- قمت بتلوين ورود الحوض بألوان مختلفة .
- زينت إطار اللوحة بأشكال مناسبة .
- لم أخرج على إطار اللوحة .

التحكم الأدنى
• ثلاث إجابات من خمسة .

المعيار 3. جودة التقديم: أتحقق من:

-
- عدم وجود وسخ أو محو على الورقة .

التحكم الأدنى
من عدم وجود وسخ أو أثر للمحو على الورقة .

بطاقة التمرير

<table dir="rtl">
<tr><th>الوضعيّة</th><th>مـــراحـــل التمـــريــــر</th><th>التوقيت</th></tr>
<tr><td rowspan="3">زليج منزلنا

ت
3
ك أ 3
3
و1</td><td>المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة
•يطلب من التلاميذ قراءة العنوان .
•يسأل التلاميذ عن الأشكال الزخرفية .
•يقرأ التعليمة .
•يتحقق من أن المتعلمين فهموا المهمة .
•يذكر المتعلمين بأن العمل فردي .</td><td rowspan="3">30
دقيقة</td></tr>
<tr><td>المرحلة 2: الإنتاج
• يترك فرصة للتلاميذ للاشتغال .
• يمر بين الصفوف لرصد الصعوبات ومساعدة التلاميذ وتوجيههم (التمييز بين أشكال زخرفية مختلفة) .</td></tr>
<tr><td>المرحلة 3: استثمار الإنتاج
•يعرض المتعلمون إنجازاتهم .
•يناقش معهم معايير التحكم والإنتاج واستخدام الأشكال الزخرفية والألوان ونظافة العمل وتناسق الألوان والأشكال .
•يترك فرصة للمتعلمين لتصحيح وتتميم أعمالهم .</td></tr>
</table>

و1	3	ك أ 3	3	ت

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية: **زليج منزلنا**

المعيار	التحكم الأدنى
المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد: • زينت البهو . • زينت المطبخ . • زينت الحمام .	• إجابتان من ثلاثة .
المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق ما إذا كنت قد: • زينت البهو بزخارف متنوعة ولونته بألوان أساسية وثانوية . • زينت المطبخ بزخارف متنوعة ولونته بألوان أساسية وثانوية . • زينت الحمام بزخارف متنوعة ولونته بألوان أساسية وثانوية .	• إجابتان من ثلاثة .
المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق: • من أن عملي ليس به وسخ ولا أثر للمحو . • من أنني لم أستعمل المسطرة	يقدم التلميذ عملا بدون شطب ولا محو .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
سوق الزرابي	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهدة الرسوم ويقرأ العنوان . •يشرح بعض العبارات «سوق الزرابي» •يطلب منهم من خلال أسئلة التعرف على الأشكال الزخرفية . •يقرأ التعليمات •يتأكد من أن التلاميذ فهموا اختلاف الأشكال الزخرفية ، وطرق رسمها والألوان الأساسية والثانوية .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب من التلاميذ إنجاز التعليمات . • يمر بين التلاميذ لتثمين ما أنجزوه وتقديم المساعدة للمبعثرين منهم . • توضيح الاختلاف بين كل زربية . • توضيح الاختلاف في الألوان بين ثانوية وأساسية .	
ت 2 **ك أ** 3 3 **و**2	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يختار بعض الإنتاجات للتلاميذ . •يعرضها ويناقشها جماعيا مثلا: •الاستخدام السليم لجانب الزخرفة والألوان الباردة والساخنة . •ثم ملاحظة نظافة العمل وتناسقه .	

شبكة التصحيح

2و	3	ك أ 3	3	ت

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية : **سوق الزرابي**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يزيّن التّلميذ زربية كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة، وبطريقة صحيحة: - يلوّن التّلميذ الزربية 1 بزخارف متنوعة، مستعملا ألوانا أساسية وأخرى ثانوية 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشّطب والمحو
تعليمة 2	• يزيّن التّلميذ زربية كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة، وبطريقة صحيحة: - يلوّن التّلميذ الزربية 2 بزخارف متنوعة، مستعملا ألوانا أساسية وأخرى ثانوية 2/. . .	
تعليمة 3	• يزيّن التّلميذ زربية كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة، وبطريقة صحيحة: - يلوّن التّلميذ الزربية 3 بزخارف متنوعة، مستعملا ألوانا أساسية وأخرى ثانوية 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمــريــــــر	التوقيت
المزهرية الجملية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب من التلاميذ قراءة العنوان . •يسأل عن ما يشاهدونه في الرسوم بالتركيز على الزخارف •يشرح بعض العبارات: الفخار ، البهو . •يقرأ التعليمات . •يتحقق من فهم التلاميذ للمهمة والتي تقتضي رسم أشكال زخرفية هندسية وعضوية كل شكل على حدة ثم مزج الشكلين .	30 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يترك فرصة للتلاميذ للاشتغال . • يمر بين الصفوف ليضطلع على الصعوبات والتعثرات مع مساعدتهم وتوجيههم في: – التمييز بين أشكال هندسية وأخرى عضوية . – التمييز والاختلاف بين المزهريات الثلاثة .	
ت 3 ك أ 3 4 و1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** •يختار بعض أعمال لمتعلمين ثم يقوم بإشراك جماعة القسم . •يطلب من التلاميذ استعمال شبكة التقويم والمعايير الخاصة بها من حيث الملاءمة واستعمال تقنيات الزخرفة وتناسق الأشكال الزخرفية .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	4	و 1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **المزهرية الجملية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق ما إذا كنت قد:

- رسمت أشكالا زخرفية نباتية عضوية على مزهرية
- رسمت أشكالا زخرفية هندسية على مزهرية
- رسمت أشكالا زخرفية نباتية عضوية وهندسية على مزهرية .

التحكم الأدنى
• رسم التلميذ أشكالا زخرفية نباتية عضوية على مزهرية • رسم التلميذ أشكالا زخرفية هندسية على مزهرية . • رسم التلميذ أشكالا زخرفية نباتية عضوية وهندسية على مزهرية . • انظر شبكة التصحيح

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد :

أتحقق ما إذا كنت:

- استعملت التركيب الزخرفي .
- استعملت أدوات الرسم المناسبة؟
- قد وظفت الألوان والأشكال المناسبة للخلفية؟
- استعملت أدوات التلوين المناسبة؟

التحكم الأدنى
• استعمل التلميذ تقنية التركيب الزخرفي . • وظف ألوانا وأشكالا مناسبة • انظر شبكة التصحيح

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق من أن:

- عملي نظيف .
- الأشكال الزخرفية متناسقة .
- الألوان متناسقة .

التحكم الأدنى
يقدّم التلميذ عملا يتوفر فيه الجانب الجمالي كالنظافة والتناسق .

بطاقة التمرير

التوقيت	مـــراحـــل التمـريـــــر	الوضعيّة
30 **دقيقة**	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** • يطلب الأستاذ من المتعلمين مشاهدة الوضعية والاطلاع على الرسوم والأشكال وقراءة العنوان . • يطرح أسئلة للتمييز بين الأشكال الزخرفية . • يتحقق من أن التلاميذ فهموا المطلوب (تزيين الصينية . . .) . • يذكر المتعلمين بأن العمل فردي . **المرحلة 2: الإنتاج** • يطلب من التلاميذ إنجاز المهمة المطلوبة . • يمر بين الصفوف للتوجيه والمساعدة . . . (التمييز بين الأشكال العضوية النباتية والأشكال الهندسية) . **المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يعرض المتعلمون إنجازاتهم . • مناقشة حول معايير التحكم ، ملاءمة الإنتاج وتناسق الألوان/الأشكال . • يترك فرصة للمتعلمين لتصحيح وتتميم أعمالهم .	**الصينية** **ت** 3 **ك أ** 3 4 **و**2

شبكة التصحيح

ع	3	ك أ 3	4	و2

مواد التفتح:
التربية الفنية

الوضعية : **الصينية**

معايير الحدّ الأدنى **معيار الإتقان**

	مع1: الملاءمة	مع2: سلامة أدوات المادّة	مع3: جودة العرض
تعليمة 1	• يزيّن التّلميذ صينية • كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: – يلوّن التّلميذ الصينية 1 بأشكال زخرفية عضوية 2/. . .	يقدّم التّلميذ عملا خاليا من الشّطب والمحو
تعليمة 2	• يزيّن التّلميذ صينية كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: – يلوّن التّلميذ الصينية 2 بأشكال هندسية 2/. . .	
تعليمة 3	• يزيّن التّلميذ صينية كما أراد 1/. . .	• معتمدا ما تعلّمه في التّربية الفنيّة ، وبطريقة صحيحة: – يلوّن التّلميذ الصينية 3 بأشكال هندسية وعضوية 2/. . .	
مجموع النّقاط	**3**/. . .	**6**/. . .	**1**/. . .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مـــراحــــل التمـــريـــــر	التوقيت
مسابقة في الساحة	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان. (مسابقة في الساحة) •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم. •ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث) •يقرأ التعليمة. •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات. مثلا: في أية مرحلة من المسار يجب تسديد الكرة نحو الهدف؟. . . . •يفسر كلمة : منافسة. . . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها. – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي.	60 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره. • خلال التنفيذ يستكشف الصعوبات (عدم التركيز أثناء التسديد مثلا). • يثمن الانجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا: تسديد الكرة بباطن القدم.	
ت 3 **ك أ** 3 1 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يسأل التلاميذ : مثلا – ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟ • يطلب ملأ شبكة التحقق. • يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية : الجري ـ الانعراج – القفز – التسديد) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات.	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	1	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **مسابقة في الساحة**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قمت:

- بالجري .
- بالقفز .
- بالانعراج .
- بالقدف اتجاه الهدف المحدد .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري .   • قام التلميذ بالقفز .   • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- قطعت كل مسار في أقل من 30 ثانية .
- انعرجت دون إسقاط علامتين .
- قفزت دون إسقاط حاجزين .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف .

التحكم الأدنى
• قطع كل مسار في أقل من 30 ثانية   • قفز دون إسقاط حاجزين .   • لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

التحكم الأدنى
قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريــــــر	التوقيت
فضاء الألعاب بحينا	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (فضاء الألعاب بحينا) •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . •ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث) •يقرأ التعليمة . •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا : – حدد أماكن القفز في المسارين 1 و 2 . . . . •يفسر كلمة : فضاء – جمعية الحي . . . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	60 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . • خلال التنفيذ يرصد الصعوبات (عدم القدرة على الحفاظ على التوازن مثلا) . • يثمن الانجازات ويتدخل ليساعد الذين تواجههم صعوبات مثلا : – ترك مسافة كافية بين التلميذ وعلامات الانعراج ـ تقليص المسافة بين نقطة التسديد والهدف	
ت 3 **ك أ** 3 2 **و**1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يسأل التلاميذ : مثلا – ماهي الصعوبات التي واجهتكم ؟ • يطلب ملء شبكة التحقق . • يطلب من ثلاثة تلاميذ (الذين أحسنوا دمج الموارد الموظفة في هذه الوضعية : الجري – القفز – الانعراج – التوازن – التسديد) أن يعيدوا أمام زملائهم تنفيذ المسارات .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **فضاء الألعاب بحينا**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج :

أتحقق ما إذا كنت قد قمت:

- بالجري .
- بالقفز .
- بالرمي اتجاه الهدف .
- بالقدف اتجاه الهدف المحدد .
- بالتوازن على الخشبة .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بالقفز . • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- لم أخرج عن العلامات المحددة للقفز .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للرمي .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف .
- قد حافظت على التوازن .

التحكم الأدنى
• لم يخرج عن العلامات المحددة للقفز . • لم يتجاوز العلامة المحددة للرمي • لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسار في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية

التحكم الأدنى
قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحـــل التمـــريـــــر	التوقيت
البطولة: المدرسية ت 3 ك أ 3 3 و 1	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان. (البطولة المدرسية) •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . •ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث) •يقرأ التعليمة . •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا: – ما هو طول كل مسار ؟ . . . . . . •يفسر كلمة : البطولة المدرسية . . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا المهمة المراد إنجازها . – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	60 دقيقة
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . • يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (تخفيض علو الحواجز مثلا) .	
	المرحلة 3: استثمار الإنتاج • يقوم برصد سريع للمعايير التي تم التحكم فيها والتي لم يتم التمكن منها . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (يذكر بمبادىء القفز – طريقة التسديد . . . . .) • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين . • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	2	و1

مواد التفتح:
التربية البدنية

الوضعية: **:البطولة المدرسية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قد قمت:

- بالجري .
- بالقفز .
- بالرمي اتجاه الهدف .
- بالقذف اتجاه الهدف المحدد .
- بالانعراج .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بالقفز . • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- لم أخرج عن العلامات المحددة للقفز .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للرمي .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف .
- قد قمت بالانعراج .

التحكم الأدنى
• لم يخرج عن العلامات المحددة للقفز . • لم يتجاوز العلامة المحددة للرمي • لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و15 ثانية .

التحكم الأدنى
قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

بطاقة التمرير

الوضعيّة	مــــراحــــل التمـــريــــــر	التوقيت
البطولة الجهوية	**المرحلة 1: اكتشاف الوضعيّة** •يطلب مشاهدة الوضعية ويطلب قراءة العنوان . (البطولة الجهوية) •يطلب ذكر ما يشاهده في الرسوم . •ماذا تشاهد في الرسوم ؟ (المسارات الثلاث) •يقرأ التعليمة . •يتحقق من أن التلاميذ تعرفوا بعض العناصر في المسارات . مثلا: – ما هي المسارات التي بها قفز ؟ . . . . . . •يفسر الكلمة : البطولة الجهوية . . . . •يتحقق من أن التلاميذ فهموا جيدا المهمة المراد إنجازها . – ما هو المطلوب منكم إنجازه ؟ – كيف ستنفذ هذه المسارات ؟ (اختيار التسلسل) •يذكرهم بأن العمل فردي .	60 **دقيقة**
	المرحلة 2: الإنتاج • يطلب تنفيذ المسارات بالتتابع الذي تم اختياره . • يتدخل ليقدم مساعدة للتلاميذ الذين واجهتهم صعوبات (عدم القدرة على القفز أو التسديد مثلا) .	
ت 3 **ك أ** 3 4 **و** 1	**المرحلة 3: استثمار الإنتاج** • يقوم برصد سريع للمعايير : التحكم في الكرة ، التسديد. . . . . . • يعطي تغذية راجعة تكوينية لكل تلميذ (مثلا : مبادىء القفز . . . . .) • ينظم دعما جماعيا للمعيار الأقل تحكما فيه بالاستعانة بتلميذ أو تلميذين . • ينظم علاجا انفراديا أو في مجموعات صغيرة ، في حصة لاحقة .	

شبكة التحقق

ت	3	ك أ 3	4	و1

مواد التفتح:

التربية البدنية

الوضعية: **البطولة الجهوية**

المعيار 1. ملاءمة الإنتاج : أتحقق أنني قد قمت:

- بالجري .
- بالقفز .
- بالرمي اتجاه الهدف .
- بالقذف اتجاه الهدف المحدد .
- بالانعراج .

التحكم الأدنى
• قام التلميذ بالجري . • قام التلميذ بالقفز . • قام التلميذ بالرمي اتجاه الهدف .

المعيار 2. الاستخدام السليم للموارد : أتحقق أنني:

- لم أخرج عن العلامات المحددة للقفز .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للرمي .
- لم أتجاوز العلامة المحددة للقدف .
- قد قمت بالانعراج .

التحكم الأدنى
• لم يخرج عن العلامات المحددة للقفز . • لم يتجاوز العلامة المحددة للرمي • لم يتجاوز العلامة المحددة للقدف .

المعيار 3. جودة التقديم : أتحقق أنني:

- أصبت هدفين على الأقل .
- قطعت المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .

التحكم الأدنى
قطع التلميذ المسارات في أقل من دقيقة واحدة و 15 ثانية .